



“EL/LE”

Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
2005-2006 Akademik Yılı
Diploma Projeleri Sergisi

Marmara University
Faculty of Fine Arts
Exhibition of Graduation Projects
Academic Year 2005-2006



PERA
MÜZESİ

#



PERA
MÜZESİ



EL / LE

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
2005-2006 Akademik Yılı Diploma Projeleri Sergisi

Sergi Kataloğu

Pera Müzesi Yayını 13

İstanbul, Temmuz 2006

ISBN: 975-912-3-17-7

Proje Başkanı : Prof. Nazan Erkmén – *Dekan*

Proje Koordinatörleri :

Doç. Nilüfer Ergin, Doç. Dr. İnci Deniz İlgin

Sergi Tasarım ve Düzenleme:

Doç. Nilüfer Ergin, Doç. Biret Tavman, Yrd. Doç. Kemal Gürbüz,
Öğr. Gör. Ahu Antmen, Öğr. Gör. Emre İkizler

Sergi Uygulama:

Öğr. Gör. M. Ali Müstecaplıoğlu, Arş. Gör. Veli Mert,
Arş. Gör. Deniz Dalman, Arş. Gör. Aylin Hacısalihoğlu,
Arş. Gör. Erkut Eryayar, Arş. Gör. Serap Erdoğan,
Arş. Gör. Başak Özdemir, Arş. Gör. Oya Atilla,
Arş. Gör. Nilgün Çiçek, Arş. Gör. Alaaddin Kirazcı

Yayına Hazırlayan : Doç. Dr. İnci Deniz İlgin,
Begüm Akkoyunlu, Zeynep Ögel

Grafik Tasarım : Savaş Çekiç

Çeviri : Ekin Dedeoğlu

Renk Ayrımı ve Baskı :

Promat Basım Yayın. San ve Tic A.Ş.

T: 90 (212) 456 63 63

www.promat.com.tr

Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi

Meşrutiyet Caddesi No. 141, 34443

Tepebaşı - İstanbul

www.peramuzesi.org.tr

Bu katalog 13 Temmuz 2006 tarihinde Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi'nde açılan EL/LE, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2005-2006 Akademik Yılı Diploma Projeleri Sergisi için hazırlanmıştır.

EL / LE

Marmara University, Faculty of Fine Arts

Exhibition of Graduation Projects, Academic Year 2005 - 2006

Exhibition Catalogue

Publication of Pera Museum 13

İstanbul, July 2006

ISBN: 975-912-3-17-7

Project Director: Prof. Nazan Erkmén – *Dean*

Project Coordinators:

Assoc. Prof. Nilüfer Ergin, Assoc. Prof. İnci Deniz İlgin

Exhibition Design and Organization:

Assoc. Prof. Nilüfer Ergin, Assoc. Prof. Biret Tavman,
Assoc. Prof. Kemal Gürbüz, Inst. Ahu Antmen, Inst. Emre İkizler

Exhibition Preparation:

Inst. M. Ali Müstecaplıoğlu, Research Asist. Veli Mert,
Research Asist. Deniz Dalman, Reserach Asist. Aylin Hacısalihoğlu,
Research Asist. Erkut Eryayar, Research Asist. Serap Erdoğan, Research
Asist. Başak Özdemir, Research Asist. Oya Atilla, Research Asist. Nilgün
Çiçek, Research Asist. Alaaddin Kirazcı

Editors: Assoc. Prof. İnci Deniz İlgin,
Begüm Akkoyunlu, Zeynep Ögel

Graphic Design: Savaş Çekiç

Translation: Ekin Dedeoğlu

Colour Separation and Printing:

Promat Basım Yayın. San ve Tic A.Ş.

T: 90 (212) 456 63 63

www.promat.com.tr

Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi

Meşrutiyet Caddesi No. 141, 34443

Tepebaşı - İstanbul

www.peramuzesi.org.tr

This catalogue has been prepared for the exhibition EL/LE, Marmara University, Faculty of Fine Arts Exhibition of Graduation Projects, Academic Year 2005 – 2006, opening on July 13 2006, at the Suna and İnan Kırac Foundation Pera Museum

REF
069.52
PER
2006

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü

Kütüphanesi



0022716



“EL / LE”

Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
2005-2006 Akademik Yılı
Diploma Projeleri Sergisi

Marmara University
Faculty of Fine Arts
Exhibition of Graduation Projects
Academic Year 2005-2006



PERA
MÜZESİ



GSF

Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

**Gençlerin uçarı, değışken ve umut dolu
dünyasına yolculuk...**

**Journey to the dissolute, changing and
hope-inspiring world of the youth...**

Pera Müzesi'nin kapılarını halka açtığı 2005 yılı yaz aylarında, sergi salonlarında yer alan ilk etkinliklerden biri "Günümüz Türk Sanatında Genç Açılım" başlığını taşıyan ve genç sanatçıların yapıtlarından oluşan bir karma sergiydi. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği'nin ilk kez İstanbul'da, Pera Müzesi'nde yapılan 3. Avrupa Genel Kurulu'nun bir yan etkinliği olarak düzenlenen bu sergi, ilk günden başlayarak müzenin "genç" sanata ne denli önem verdiğini açıkça gösteriyordu.

Bugün aynı salonları, yine gençlerin ürünlerinden oluşan bir başka sanat etkinliğine, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi işbirliğiyle düzenlenen "El/le" sergisine açıyoruz. Günümüzün bu önde gelen sanat eğitimi kurumunun 2005-2006 öğrenim yılı son sınıf öğrenci işlerinden oluşan ve "el" kavramının geniş çağrışım yelpazesi üstünde kurulan bu sergi, bizi bir kez daha gençlerin uçar, değişken ve umut dolu dünyasına götürüyor.

Ürünleriyle bugün Pera Müzesi'nin salonlarında bahar yelleri estiren bu genç sanatçı ve tasarımcıları sevinçle kutluyor, başta Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin değerli yönetici ve öğretim üyeleri olmak üzere, bu projeye katkıda bulunarak bize bu güzel sergiyi armağan eden herkese içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Suna ve İnan Kırac

As of the summer of 2005 when the Pera Museum was inaugurated, one of the first activities held in the exposition halls was a collective exposition bearing the title "Young Expansion in Contemporary Turkish Art" constituting of the works of young artists. This exposition which was conceived as a secondary activity of the 3rd General Council of the International Plastic Arts Association held in the Pera Museum, showed the extent of the importance this museum gave to "young" art and artists.

Today, we open up these same halls to another artistic activity under the title "El/le" featuring the works of young artists in this cooperation with the Marmara University Fine Arts Faculty members. This exposition comprising the graduation works of the 2005-2006 school year of this outstanding school establishment and founded on a wide spectrum of free association regarding the concept "hand" takes us to the dissolute, changing and hope-inspiring world of the youth.

We congratulate these young artists and designers who breathe in a spring breeze into our exposition halls and present our grateful thanks to everyone who participated in presenting us this beautiful gift, above all to the administration board of the Marmara University Faculty of Fine Arts.

El/le...

Fakültemizin Resim, Grafik Sanatları, İçmimarlık, Seramik-Cam, Tekstil Sanatları, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Geleneksel Türk El Sanatları, Sinema-TV, Heykel ve Fotoğraf bölümlerinde dört yıl boyunca eğitim görmüş öğrencilerimizin diploma projeleri, bu yıl her zaman olduğu gibi fakültemizde değil, yaşadığımız kentin en saygın sanat mekânlarından biri olan Pera Müzesi'nde izleyiciyle buluşuyor. Bu, bizi son derece sevindiren önemli bir buluşmadır. Bu buluşmayı, bu yıl, "El/le"* genel başlığı altında gerçekleştiriyoruz. Fakülte kurulumuzun kararı doğrultusunda bu yıl her bölüm diploma projeleri konusunda kendi belirlediği konuyu değil, "El/le" konusunu seçti, öğrencilerimiz diploma projeleri için bu konu çerçevesinde işler ürettiler. Öğrencilerimize bir konu vererek onu hangi farklı anlamlarda ve biçimlerde ele alabileceklerini gösteren, bu anlamda yaratıcılıklarını sergilemelerine olanak tanıyan bu sergide sanat ve tasarımın farklı alanlarında genç, dinamik bakış açıları bir araya geliyor. Yalnızca bugün değil, gelecekte kullanacağımız nesneleri görsel ve işlevsel olarak tasarlayan; bu anlamda geleceğe dair ipuçları veren bu sergide, yarınlara dair bir fikir edinebilmek mümkün. Öte yandan; geleneksel verileri unutmayan, geçmişle bugün arasında köprüler kurmaya özen gösteren bir üretimin izlerini de hissedebiliriz. Bu özellikler, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin tarihsel süreç içindeki yolculuğunun yansımaları olarak nitelendirilebilir.

* "El" sözcüğüyle onun aynada yansıması biçiminden oluşan ve İngilizce'ye bütün anlamlarıyla çeviremediğimiz için özgün biçimde bıraktığımız bu başlık, Türkçe'de "el ile, dokun, yabancıyla" gibi değişik anlamlarda okunabildiği gibi, el sözcüğünün çok geniş çağrışım yelpazesine de değişik göndermeler yapmaktadır.

This year, the graduation projects of our students who have studied in the Painting, Graphic Arts, Interior Design, Ceramic-Glass, Textile Arts, Industrial Design, Traditional Turkish Handicrafts, Cinema-Tv, Sculpture and Photography departments of our faculty are going to be exposed –unlike preceding years during which our faculty itself housed them in the Pera Museum which is one of the most respected artistic spots of the city we live in. We take great delight in this valuable encounter. This year we organized this gathering under the general title "El/le"*. In virtue of the decision issued by our faculty board, each department was asked to work on the theme "El/le" instead of a theme of its own choice and our students created artworks for their graduation projects in keeping with this theme. This exposition demonstrates our students' capacities in treating of an issued theme by means of dissimilar semantic and formal interpretations and gives them the opportunity to display their creative talents. Youthful and dynamic viewpoints from different fields of art and design come together in this exposition. It is possible to get an idea about what future will be like by visiting this exposition in which creators make visual and functional designs not only for the present-day object we use, but also for future ones. On the other hand, we are invited to explore the hidden traces of a production type true to the traditional bequest it inherited, and which thus endeavors to build a bridge between the past and the present. These peculiarities are to be seen as the reflection of the journey undertaken by the Marmara University Faculty of Fine Arts in course of history.

* The title of the exhibition, "El/le", has many layers of meaning in Turkish, and it is for this reason that we have preferred to retain this title without translating it into another language. The word "el" refers to both "hand" and "stranger", but the phrase "el/le", its mirror image, can be interpreted as "by hand", "to touch" or "with a stranger", thus evoking the wide spectrum of associations and references at the heart of the exhibition.

Fakültemiz, sanat ve tasarım eğitiminin Türkiye’de yeni bir model olarak gündeme geldiği Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu’nun temelleri üzerine kurulmuş bir kurumdur. Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu, 23 Temmuz 1956 tarihinde Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi öğretim üyelerinden Prof. Adolf Schneck tarafından yapılandırılmıştır. Prof. Schneck, 1920-30 yılları arasında Almanya’da sanatçı ve tasarımcı olarak eğitim görmüş bir uzmandır. Almanya’nın ünlü Bauhaus Okulu’nu iyi tanıyan, benzeri okulların Almanya ve başka ülkelerde kurulmasında görev almış bir eğitimcidir. 1957’de açıldığında, okulda Dekoratif Resim, Grafik Sanatlar, Seramik Sanatları, Tekstil Sanatları, Mobilya ve İçmimarlık adlı beş bölümde eğitim verilmekteydi, eğitim başta büyük ölçüde yurtdışından getirilen öğretim elemanlarıyla gerçekleşmekteydi. Bauhaus prensipleri doğrultusunda hazırlanmış olan programlarla kurumumuz kuruluşundan günümüze dek dinamik yapısını korumayı başardı. Bu başarının en önemli nedeni, bu süreçte öğretim program ve içeriklerinin, araştırma ve deneme metoduyla gelişmesini sürdürmesidir.

20 Temmuz 1982’de Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı hakkında kanun hükmündeki kararnamenin 14. maddesi uyarınca Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Fakültesi adı ile Marmara Üniversitesi’ne bağlanmıştır. 1986 yılından itibaren Acıbadem Kampüsü’nde yeni açılan bölümlerle birlikte 11 bölüm oluşmuştur. Okulumuzun Resim, Grafik Sanatları, İçmimarlık, Seramik-Cam, Tekstil Sanatları, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Geleneksel Türk El Sanatları, Heykel, Fotoğraf ve Temel Eğitim bölümleri ile Haydarpaşa Kampüsü’nde bulunan Sinema-TV bölümlerinde 33 profesör, 8 doçent, 47 yardımcı doçent, 14 öğretim görevlisi, 1 yabancı uzman, 43 araştırma görevlisi görev yapmaktadır. Ayrıca sanat ve tasarım alanlarından deneyimlerini öğrencilerimize aktaran konuk öğretim görevlisi sayımız da 43’ü bulunmaktadır. 1961-82 yılları arasında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu olarak 1386, 1982-94 yılları arasında da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak 177 adet lisans diploması veren kurumda lisansüstü eğitim de verilmektedir. 1994’de kurulmuş olan ve Rektörlüğümüze bağlı Sosyal Bilimler Enstitüsü’yle koordineli çalışan Güzel Sanatlar Enstitüsü’nden 1992-2006 yılları arasında 322 yüksek lisans, 58 sanatta yeterlik öğrencisi mezun olmuştur.

Our faculty has its roots in the College of Applied Fine Arts, which furnished Turkey with a new model of art and design education. The College of Applied Fine Arts was conceived of by the Stuttgart Academy of Fine Arts faculty member Prof. Adolf Schneck. Prof. Schneck was a specialist trained in Germany between 1920 and 1930 as an artist and designer. He was an educator who was well acquainted with the well-known Bauhaus School and had taken part in founding similar institutions in Germany and abroad. When inaugurated in 1957, only five departments were active in our school: decorative Painting, Graphical Arts, Ceramics, Textile, Furniture and Interior Design. In the beginning, education was maintained mostly by faculty members coming from abroad. With its programs following in the track of the principles established by the Bauhaus School, our institution managed to maintain its dynamic structure from its foundation to the present day. The most important reason behind this achievement is that this institution always kept on enhancing its educational programs and their contents thanks to an experiential research method throughout the processes it went through.

On July 20, 1982, it was adjoined to the Marmara University by the 14th article of the government decree having the force of law on the organization of higher education institutions, taking the name Government Faculty of Applied Fine Arts. With the newly inaugurated departments in its Acıbadem campus as of 1986, it is to-day constituted of 11 departments. In the Painting, Graphic Arts, Interior Design, Ceramics-Glass Textile Arts, Industrial Design, Traditional Turkish Handicrafts, Sculpture, Photography and Basic Education departments alongside with the Cinema-Tv department in the Haydarpaşa campus, 33 professors, 8 associate professors, 47 assistant associates, 14 lecturers, 1 foreign specialist and 43 researchers are at work. Besides, the number of guest lecturers conveying their art and design experience to our students amounts to 43. This institution which delivered 1386 under-graduate certificates as the Government College of Applied Fine Arts between 1961 and 1982 and 177 under-graduate certificates as the Marmara University Faculty of Fine Arts between 1982 and 1994, offers graduate programs as well. Between 1992 and 2006, 322 students graduated from the Fine Arts Institute founded in 1994 and working in coordination with the Social Sciences Institute attached to our rectorate and 58 students acquired artistic proficiency certificates.

Günümüzde kurumumuzun en önemli özelliklerinin başında, bölümler arasındaki diyalog gelmektedir. Bugün artık Grafik Sanatları Bölümü'nde okuyan bir öğrenci, Fotoğraf Bölümü'nden de ders alarak komple bir tasarımcı olarak kendini yetiştirebilmekte, ya da örneğin Sinema-TV Bölümü'müzden animasyon dersleri alarak geleceğin animasyon tasarımcısı olarak kendini yetiştirebilmektedir. Öğrencilerimiz, bu sergide de çeşitli örneklerini görebileceğiniz gibi, disiplinler arası, çağdaş bir eğitim ile kendilerine yön verebilmektedir. Öğrencilerimizin henüz mezun olmadan "aranan eleman" haline gelmeleri, doğrusu bizi sevindirmektedir.

Sergi salonunda ve koridorlarında yıl boyu düzenli sergiler izleme olanağına sahip olan, ulusal ve uluslararası etkinliklerle sürekli dinamik kalmayı başaran öğrencilerimiz, bugün Erasmus-Sokrates programıyla Avrupa'nın çeşitli seçkin sanat ve tasarım kurumlarında değişim programlarına katılmakta; üç yılda bir düzenlediğimiz "Uluslararası Öğrenci Trienali" ile uluslararası eğitim ortamıyla tanışmakta; kısacası, her anlamda sınırları zorlayan bir ortamda yetişmektedir.

Pera Müzesi'nde "El/le" sergisi, geçmişin birikimiyle bugünleri kucaklayan bir kurumun dinamik, güncel yapısını gözler önüne sermeyi amaçlıyor. Burada göreceğiniz isimler, belki önümüzdeki yıllarda ülkemizi tanıtacak isimler olacak... Geleceğin sanatçı ve tasarımcılarına izleyiciyle bir müze ortamında buluşma olanağı sağladığı için Pera Müzesi adına Suna ve İnan Kıraç Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi Genel Müdürü Sayın Özalp Birol'a ve katkıda bulunan herkese fakültem adına sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Prof. Nazan Erkmen

Dekan

Dean

Today, the major character trait of our institution happens to be the inter-departmental dialogue. Presently, a student studying in the Graphics Department can take courses from the Photography Department for his personal development as an accomplished designer or again take animation courses from the Cinema-Tv department to enhance his capacities in order to become a future animation designer. As diverse examples will show, our students are able to determine their own path thanks to the interdisciplinary and modern education they were offered. It is to our great pleasure to see them become "wanted" staff members even before they have graduated.

Our students who have the opportunity to visit regular expositions in exposition halls throughout the year and who maintain their dynamism due to their constant participation in national and international activities, can today also partake in exchange programs taking them to several respected European art and design institutions in virtue of the Erasmus and Socrates programs. With the International Student Triennial we organize every three years, they get acquainted with international education milieus and in short, they are educated in an environment defying boundaries in all senses of this word.

The "El/le" exposition in the Pera Museum wishes to display the dynamic and up-to-date structure of an organization encompassing the present with the bequest of the past. The names we will come across here, will perhaps become the names representing our country abroad in the years to come... In the name of all faculty members, I hereby present my grateful thanks to the Suna and İnan Kıraç Foundation, to Dear Özalp Birol, the general manager of Suna and İnan Kıraç Foundation Culture and Arts Enterprises, and to everyone who took part in this collaboration for giving future artists and designers the opportunity to meet their audience in a museum environment.

**Beden elin bir parçasıdır,
el verir ele...**

**Body is a part of hand, it
gives a hand to hand**

El; marifetli ya da beceriksiz, açık ya da kapalı, içi ya da tersi, her ne ve nasıl olursa olsun bir uzantısıdır bedeninin... Merkezi, bedeni gösteren beş parmaklı bir organ. Aslında her şeyin basit ve yalın bir tarifi vardır. Ancak el oylumludur ve basit tarifini karmaşıklştırabilen kocaman bir şeydir. Ona bedeninin en uç sınırını diyebiliriz. Beden nereye giderse gitsin, el, en ötesidir. Daha doğrusu parmak uçları, elin öncü çocuklarıdır, görme ötesidir. Duyarlı ve cüretkardır. Haz duyduğumuz hemen her şeye o nedenle dokunmak isteriz. Bir bakıma parmak uçları iç birikimin sözcüsüdür. Kumaş, çiçek, kar, toprak ya da ten hiç fark etmez. Parmak uçları dokunur dokunmaz özel bir anlam kazanır.

Elin bilgeliği üstüne söylenecek çok söz vardır. Anımsar; ipeği taştan, soğuğu sıcaktan, yumuşak olanı sertten ayırır. Aslında bir hafızadır el ama bilgeliği için bunlar yetmez. Bileliği yaşamın izlerini derinleştirmesinden, belki nasır tutan parmaklardan ya da bir kesik izinden okunabilir. Eski kalıntılar, mimari yapılar, yontular ya da takılar o bilginin işidir. Ölümsüz olduğunu düşünen kim varsa o bilginin inşa ettiğı yere yine onun tarafından taşınmıştır. İktidar ve sefalet yine onun aracılığı ile temsil edilmiştir. Ama el en çok insandan yana davranmıştır. Tarihin ve arkeolojinin söyleyebildiğı şeyler, o güçlü hatırlama direnci, elin derin anıları arasından süzülerek bize ulaşır.

Elin hakim olduğuna inananlar az değildir. Farklı kültür ortamları el üstünden geleceğın okunabildiğine inanırlar. El içindeki kıvrımlı çizgilerin gizemi belki de bu alfabesi olmayan anlam sarmalından kaynaklanır. Ne ki, el okuyucularının ifade dünyası iyimserlik motifleri ile süslüdür. O nedenle elin gelecek sözcülüğü umutların temsilidir.

El bedeninin bir parçasıdır. Beyinle, yürekle, duygu ile sıkı sıkıya ilişkisi, bedenle olan organik ilişkisinin ötesindedir. Yüreğın sesini duyunca terler, titrer. Ürkmekle haz arasında bir yolun

The hand –whether gifted or incapable, open or firm, palm or back- regardless of what and how, is an extension of the body... A five-fingered member whose center points to the body. Actually, a plain and clear-cut account is possible for everything. Nevertheless it has a certain bulk, it is a huge thing that can complicate its plain description. We could call it the extreme limit of the body. Wherever the body might go, the hand is beyond. Or rather the fingers are the pioneer children of the hand, they transcend vision. They are sensitive and intrepid. That's why we want to touch everything that gives us pleasure. In a sense, finger tips are the spokesmen of our inner store of experience. Whether it be a fabric, a flower, snow, earth or skin is indifferent. The moment finger tips come in contact with them, they acquire a unique meaning.

There is much to say about the wisdom of the hand. The hand incorporates reminiscence; distinguishes silk from stone, hot from cold, hard from soft. In fact, hand is memory, yet its sagacity has more to it than just this. Its wisdom can be read through the ever-deepening incision of the marks of time or again from the calluses or scar marks that have formed on the fingers. Antique vestiges, architectural buildings, sculptures or jewelry are works of that sage. Whoever thought himself immortal has been carried by this sage to the edifice built again by his labor. Power or misery of the immortal has yet again been represented by his mediation. Yet, the hand has been mostly on man's side. The discourse of history and archeology or that keen mnemonic resistance are sifted through the profound remembrances of the hand to reach us.

Force of men believe in the omniscience of the hand. Diverse cultural milieus believe that the future can be read in the palm. The mystery of the lines on the palm are perhaps the result of this alphabetic semiotic helix. So much so that, the expression world of fortune tellers is adorned with patterns of optimism. In that case, the clairvoyance of the hand is the representation of prospects.

The hand is a part of the body. Its firm relation with the brain, the heart and feelings is beyond the organic relationship it entertains with the body. It either freezes or panics –with the

ortasında ya donakalır ya da kaybedecek zamanı kalmadığı için panikler ve hızlanır. Bu kez beden elin bir parçasıdır, el verir ele. Ondan görür, ondan düşünür, ondan konuşur. El düşüncenin kölesi mi yoksa sözcüsü mü? Buna karar vermek hayli zor. Beceriksizlikle suçlanan elin neye itirazı vardır?.. Yapmama direnci kime karşı olabilir? Ya her şeyi hemen becerebilen elin arkasındaki gizil güç nedir? Yapan elle, beceriksiz el nereden alır bu adı?

Sanatçı için el, nesne ile üretken bir bağlama sahiptir. El, fırçayı iyi kullanmalı, çamuru şekillendirirken mahareti önde tutmalıdır. Kemanın telleri, piyanonun tuşları nasıl en iyi sesi verirse parmaklar onu bulmalıdır. El burada düşünceyi ve duyguyu arar; bulduğunu görür görmez tüm iştahına rağmen sesin, rengin, biçimin sofrasından zamanında kalkar; kalkmazsa kararını yitirmiş her şey gibi kırılmalara uğrar.

Tasarımcının eli, elle nesne arasındaki ilişkiyi önemser. Belki de nesne ile olan ilişkisi, elle olan ilişki süzgecinden geçerek oluşur. Çünkü hemen tüm tasarım ürünlerinde el ile şu ya da bu biçimde bir ilişki söz konusudur. Çünkü insan- nesne ilişkisinde tutmak ve kullanmak hayli önceliklidir. Fakat ister sanat ister tasarımdan söz edelim, elin malzeme ve ürünle ilişkisinde, yaratıcı potansiyelle ilişkisi olmazsa o zaman el iyi bir aletten öte değildir. Bu bakımdan yüreğin, beynin, bunların toplamı olan birikimlerin öngördüğü yaratıcı potansiyelin itirafçısıdır el...

Elin aletle ilişkisinde, aletten yana “alet işler el övünür” diye yaygın bir söylem olmasına kapılıp da, alet elden önemlidir zannedilmesin. Bu söylemde aleti üreten ele de dolaylı bir iltifat vardır.

El bedeninin bir parçası iken, bedene ait olmakla sınırlıdır. Yıkıcı ya da yaratıcı olması, ait olduğu bedeninin dünyası ile ilgilidir. Hatta işaret dili olarak içerdığı anlamların piktogram özelliği gizeme ilişkin nesi varsa, ait olduğu bedeninin iklimi ile ilişkilidir. Ne ki, sözlüklerde uzun ve sayfalarca süren el ve o köke ilişkin deyişler bir noktadan sonra anlam kırılmasına uğrar, ötekinin adı olur. Artık el yabancıdır.

fear of irreparable time- and hastens in the middle of its path between trepidation and pleasure. This once, the body becomes a part of the hand, confers it its handness. It sees through the hand, thinks through the hand, speaks through its mediation. Is the hand the knave or the spokesman of thought? It is all the more difficult to come to a resolution. What is the hand's objection when it is charged with incompetence?... Who is the interlocutor of this passive resistance when it declines to do? Or again, what mysterious power underlies the hand's being able to do almost everything? What confers the capable and the incapable hand these nominations?

For the artist, the hand is in a context of object-production. The hand should be able to master the brush and display its talent while manipulating clay. The finger should be able to find a way to get the best possible sound from the violin cords and piano keys. Here, the hand looks for thought and feeling: as soon as it realizes that it has found what it was seeking, it takes leave from this revelry of sound, color and form in due time, despite its everlasting appetite.

The designer's hand gives importance to the relationship between the hand and the object. Perhaps, his relation to the object is sifted through the object-hand relation, for in all kinds of design products such and such a relationship with the hand is at stakes because in the human-object relationship “taking hold” and “usage” are rather preponderant. Yet whether in art or in design, the absence of relation with the creative potential in the hand's relation to the material and the product leaves the hand with the character of a mere tool. In this sense, the hand is the confessor of the creative potential foreseen by the collected store of experiences conveyed by the brain and the heart....

In the hand-object relationship, too much heed should not be given to the popular saying that “the tool does the work; the hand gets the credit”, erroneously thinking that the tool is of more importance than the hand. In this saying, there is even an implicit compliment to the hand that has produced the tool.

As the hand is a part of the body, it is limited to being bound to this appurtenance. Its destructiveness or creativity pertains to the world of the body it belongs to. Moreover, the mysterious meanings it holds qua a sign-language with a pictogram character are in relation with the climate of the body it belongs to. So much so that, sayings about the hand that last for pages in words face after a while a semiotic

Aslında öteki ile zaten baştan beri derdi olan insanın önündeki en önemli bariyer, el olan öteki karşısında hâlâ kendini yenik hissetmesidir. Bu nedenle bedeninin bir parçası olan el, öteki olan “el” karşısında yıkıcı ve inkarcı olur. Ve belki de buradaki eli öteki ile birlikte sözlükte paslanacak denli yalnız bırakmakta yarar var.

El/le doğrudan dokunmayı ifade eder. Ancak sözel ifade kayması, bu ifadenin “el aracılığı ile” biçiminde algılanmasına neden olabilir.

El/le görsel olarak da yansımali bir yazılım sunuyor. Elin yansıtıcı boyutu ile bu yazılım arasındaki bağlantı Türkçe için geçerlidir. Aslında başından beri “el” ve “elle”den söz ederken Türkçe’nin oylumlarını kullanıyorum. Ancak yaratıcılık, hareket noktasına ve ifade kısıtlarına bağlı kalmaz.

Fakültemizle Pera Müzesi ortak bir proje üstünde uzlaştıklarında, bu serginin fakültenin 10 bölümünü de kapsaması ve son sınıf işlerinden oluşması, projenin koşulları arasına alındı. Interdisipliner bir serginin enerjik ve çok renkli bir bütün oluşturacağı kesindi. Ancak bu sergiyi ortak bir temanın çerçevelemesi bu farklı teknik ve disiplinli bütünü birbirine bağlayacaktı. Bu görüşle yapılan toplantılarda “el/le” başlığına karar verildi. Bu başlığın seçiliş nedeni anlam genişliği sunmasındandır.

“El/le” sergisi resim, heykel, grafik, seramik, endüstri ürünleri, iç mimarlık, tekstil, fotoğraf, sinema, geleneksel el sanatları alanlarının yarattığı zenginlikte buluşuyor. Sanatçı ve tasarımcılar elleri ile “el”i anlatıyorlar. Yaratıcıların ele avuca sığmaz enerjileri el’i hangi anlamları ile güzelleştirecektir? Serginin bu sorunun yanıtı olduğu kesin.

breakdown, the hand becomes the name of the other. Thenceforth, the hand is a stranger.

In fact, the sturdiest barrier before man who has an unsettled problem with the hand since the past eternity is his taking permanent defeat from this other who is the hand. For this reason, the hand that is a part of the body assumes a destructive and denierly attitude vis-à-vis this otherly “Hand”. And perhaps, it would be more convenient to abandon this other hand to decay with the other in a dictionary entry.

“El/le” [touch! – with hand] directly signifies the sense of touch. Yet this verbal shift of meaning could have us perceive this expression as “with the means of the hand”.

“El/le” presents a visually reflective spelling. This association between this reflective dimension of the hand and this spelling is peculiar to the Turkish language. In fact, from the very beginning, I have been using the articulations of Turkish while talking about “el” [the hand] and “elle” [touch! – with the hand]. Yet, creativity does not remain attached to the point of departure or to the limits of expression.

As our faculty and the Pera Museum came to an agreement to put up this project, the following conditions were set: that the exposition should comprise all ten departments of the faculty and that it be constituted of the works of the graduating year. It was certain that an interdisciplinary exposition would display an energetic and multicolored whole. Moreover, keeping this exposition within the framework of a common theme would confer a unity to diverse techniques and disciplines. In meetings held with this idea in mind, it was decided that the exposition should bear the title “el/le”. The reason behind this choice of title is the extensive possibility of meanings it offered.

The “El/le” exposition benefits from the rich content of the art fields of painting, sculpture, graphic design, ceramics, industrial and interior design, textile, photography, cinema and traditional handicrafts. Artists and designers express “el/le” with their hands. With which meanings of the hand shall the out-of-hand energy of creative minds be adorned? This exposition is surely an answer to this question.



RESİM PAINTING

*Bölümler kuruluş tarihlerine göre sıralanmıştır.
Departments are listed according to date of foundation.*



1980

Proje: Video - 12'05"

Project: Video - 12'05"

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, M.Ü.G.S.F. 4. Uluslararası Öğrenci Trienali

2006, Wolfgang Pilz yönetiminde özgün baskı atölye çalışması

2005, Borusan Kültür ve Sanat, "Yeni Öneriler Yeni Önermeler -13"

2004, Emre Zeytinoğlu ile "Dilde Taktikler" konulu atölye çalışması

2003, Emre Zeytinoğlu ile "Zap" konulu atölye çalışması

2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" konulu atölye çalışması

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, M.Ü.G.S.F. 4th International Student Triennial

2006, Print workshop under the supervision of Wolfgang Pilz

2005, Borusan Foundation for Culture and Art, "New Proposals, New Propositions-13"

2004, Workshop under the supervision of Emre Zeytinoğlu entitled "Tactics in Language"

2003, Workshop under the supervision of Emre Zeytinoğlu entitled "Zap"

2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"

tılıydı. Herkesin başına gelen onun da başına gelmiş,
bildiğine derinliklerindeki bir dürtüye uyarak olağanüs-
nlikle aradığı, peşinde koştuğu şeyi sonunda ele geçir-
san için yararlı sayılacak ölçünün hayli üstünde gerçek-
le geçirdiği şey ilkin mutluluğunu oluşturmuşken, son-
z yazgısına dönüşmüştü. Güç insanını güç yıkar, para
köle ruhu insanı başkalarına kulluk etme, zevk insanı-
tır. Bozkırkurdu'nu da bağımsızlığı yıkmıştı. Amacına
len güne daha bağımsız duruma gelmiş, emir alacağı, is-
nünde tutarak davranışlarını düzenleyeceği kimse kal-
apıp ne yapmayacağını artık yalnızca kendisi özgürce
ünkü güçlü insan, gerçek bir içgüdüniün ondan elde et-
ti şeyi hiç şaşmadan ele geçirir sonunda. Ne var ki,
öü özgürlüğün ortasında ansızın şunu fark etmişti ki





Hera Büyüктаşçıyan

1984

Proje: "İsimsiz", karışık teknik, 187x122 cm.

Project: "Untitled" mixed technique, 187x122 cm.

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz-Sevil Saygı Atölye Sergisi

2005, "City Scan" Mimarlık Kongresi Sergisi, Beyoğlu Sanat Galerisi

2005, D. Sevasti - A.O. İçöz eşliğinde "Scan İstanbul" konulu atölye çalışması

2003, Adalı Sanatçılar Sergisi, Halki Palas

2003, Emre Zeytinoğlu ile "Zap" konulu atölye çalışması

2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" konulu atölye çalışması

Ödüller:

2001, Ermeni Patrikhanesi Resim Yarışması, birincilik ödülü

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz-Sevil Saygı Workshop Exhibition

2005, "City Scan" Architecture Congress Exhibition, Beyoğlu Sanat Galerisi

2005, Workshop under the supervision of D. Sevasti and A.O. İçöz entitled "Scan İstanbul"

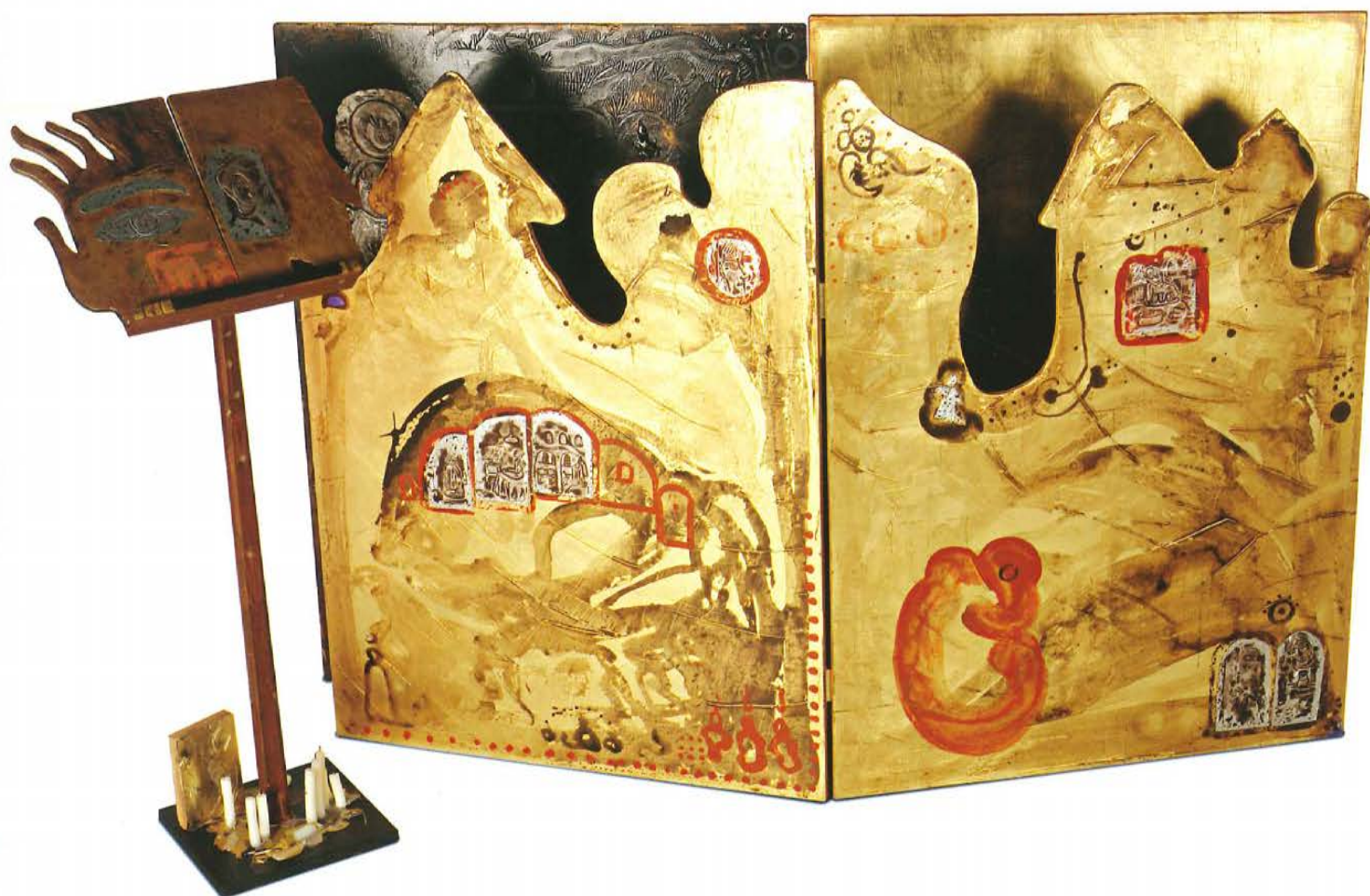
2003, Exhibition of Princess Island's Artists, Halki Palace

2003, Workshop under the supervision of Emre Zeytinoğlu entitled "Zap"

2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"

Awards:

2001, The Armenian Church Painting Competition, first prize

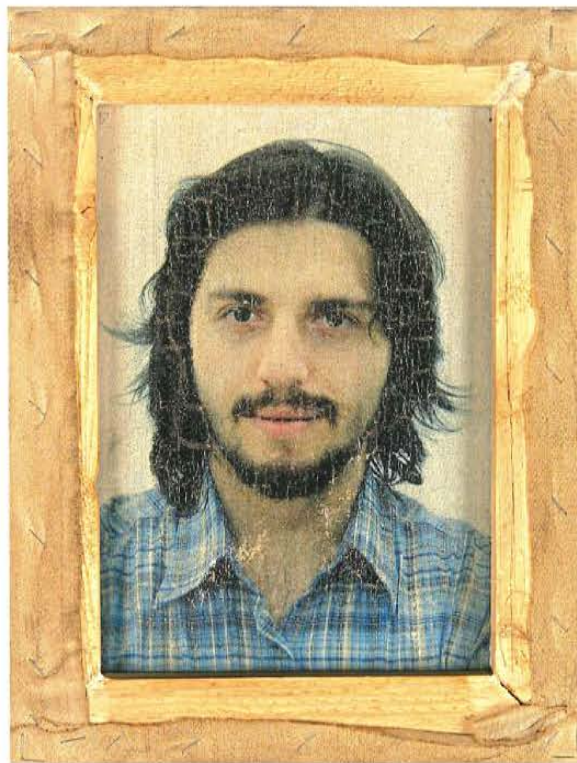




1981

Proje: "İsimsiz", tuval üzerine karışık teknik, 170x260cm.

Project: "Untitled", mixed technique on canvas, 170x260cm.





1973

Proje: "Tekerleme", tuval üzerine karışık teknik, 140x250 cm.

Project: "Jingle", mixed technique on canvas, 140x250 cm.

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Atölye Sergisi

2005, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergisi

2005, Ankara, "Çok Kültürlü Kimlik Miras, Sanat, Imge"

2003, Emre Zeytinoğlu ile "Zap" konulu atölye çalışması

2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" konulu atölye çalışması

2002, M.Ü.G.S.F. Yıl Sonu Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Workshop Exhibition

2005, Exhibition of the Eskişehir Anadolu University Faculty of Fine Arts

2005, Ankara, "Multicultural Identity, Heritage, Art and Image"

2003, Workshop under the supervision of Emre Zeytinoğlu entitled "Zap"

2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"

2002, M.Ü.G.S.F. The Annual End-of-the-Year Exhibition

Qlele elden de all elden
eline elden de al degmen
den all gwal un galz all
elden eline elden de al
degmen galen all gwal
un al eline all elkle de



1972

Proje: "Karşı Duruş", tuval üzerine karışık teknik, 170x440 cm.

Project: "Contraposition" mixed technique on canvas, 170x440 cm.

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, "Ödünç Odalar", Wolfgang Pilz eşliğinde atölye çalışması

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Atölye Sergisi

2003, M.Ü.G.S.F. 3. Uluslararası Öğrenci Trienali /Grup Çalışması

2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" konulu atölye çalışması

2001, Yıldız Teknik Üniversitesi Bitirme Projesi Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

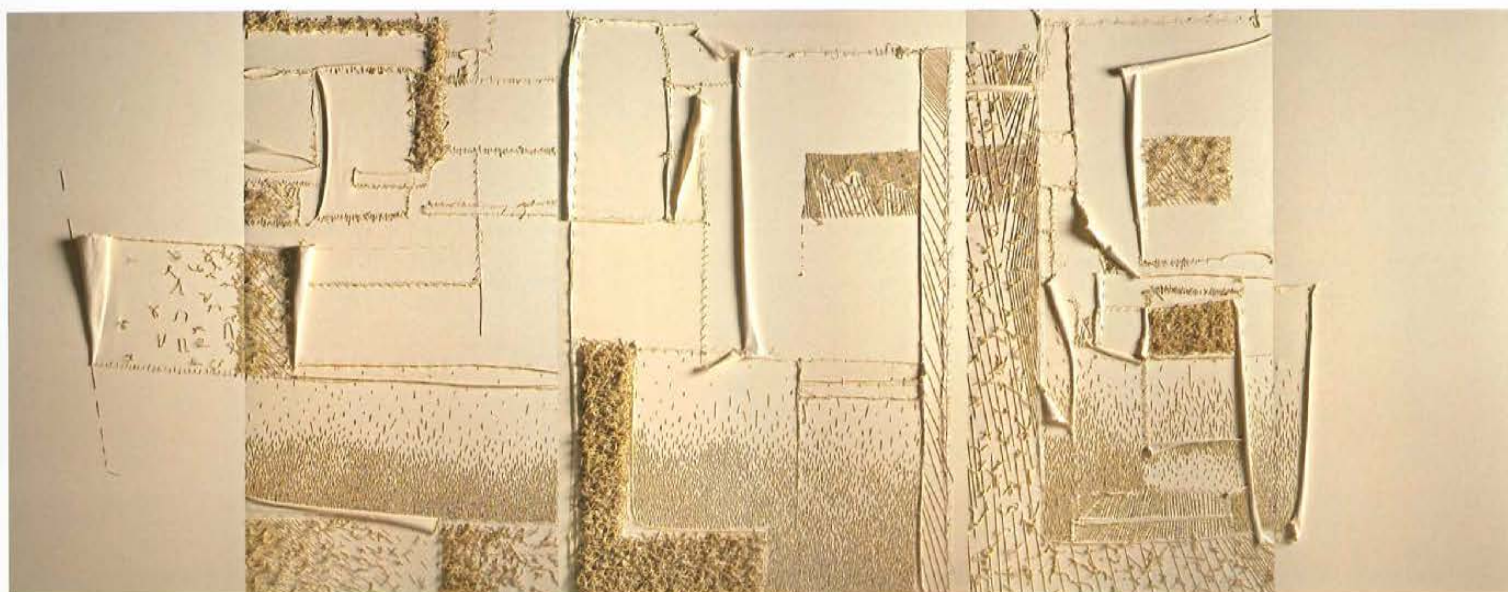
2006, "Loan Rooms", workshop under the supervision of Wolfgang Pilz

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Workshop Exhibition

2003, M.Ü.G.S.F. 3. International Student Triennial /Group Work

2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"

2001, Yıldız Technical University, Exhibition of Graduation Works





1960

Proje: "İsimsiz", tuval üzerine karışık teknik, 70x120 cm.

Project: "Untitled" mixed technique on canvas, 70x120 cm.

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

- 2006, "Ödünç Odalar", Wolfgang Pilz eşliğinde atölye çalışması
- 2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Atölye Sergisi
- 2003, M.Ü.G.S.F. 3. Uluslararası Öğrenci Trienali /Grup Çalışması
- 2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" konulu atölye çalışması
- 2001, Kızıltoprak Sanat Galerisi Karma Sergisi
- 2000, Deniz Müzesi Karma Sergisi
- 1996, Mahir Güven Resim Atölyesi Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

- 2006, "Loan Rooms", workshop under the supervision of Wolfgang Pilz
- 2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Workshop Exhibition
- 2003, M.Ü.G.S.F. 3. International Student Triennial /Group Work
- 2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"
- 2001, Kızıltoprak Art Gallery Collective Exhibition
- 2000, The Maritime Museum Collective Exhibition
- 1996, Mahir Güven Painting Workshop - Exhibition





1982

Proje: "İsimsiz" tuval üzerine karışık teknik, 100x150 cm.

Project: "Untitled" mixed technique on canvas, 100x150 cm.

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, "Ödünç Odalar", Wolfgang Pilz eşliğinde atölye çalışması

2003, M.Ü.G.S.F. Yıl Sonu Sergisi

2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" atölye çalışması

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, "Loan Rooms", workshop under the supervision of Wolfgang Pilz

2003, M.Ü.G.S.F. The Annual End-of-the-Year Exhibition

2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"





1984

Proje: "Annem, ben ve kardeşlerim", karışık teknik, 51x80 cm / (3) 45x45 cm.

Project: "My mother, me, my sisters and brothers", mixed technique, 51x80 cm / (3) 45x45 cm.

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, 4.Uluslararası Öğrenci Trienali

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Atölye Sergisi

2005, Borusan Kültür ve Sanat, "Yeni Öneriler Yeni Önergeler-13"

2004, M.Ü.G.S.F. Öğrenci İşleri Sergisi

2003, Emre Zeytinoğlu ile "Zap" atölye çalışması

2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" konulu atölye çalışması

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, 4th International Student Triennial

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Workshop Exhibition

2005, Borusan Foundation for Culture and Art, "New Proposals, New Propositions -13"

2004, M.Ü.G.S.F. Exhibition of Students' Works

2003, Workshop under the supervision of Emre Zeytinoğlu entitled "Zap"

2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"





1985

Proje: "Domostroi", ahşap üzeri oyma, 500x150 cm.

Project: "Domostroi", carving on wood, 500x150 cm.

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, "Ödünç Odalar", Wolfgang Pilz eşliğinde atölye çalışması

2004, M.Ü.G.S.F. 11 Galeri 11 Sergi

2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" konulu atölye çalışması

2002, M.Ü.G.S.F. 11 Galeri 11 Sergi

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, "Loan Rooms", workshop under the supervision of Wolfgang Pilz

2004, M.Ü.G.S.F. 11 Galleries 11 Exhibitions

2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"

2002, M.Ü.G.S.F. 11 Galleries 11 Exhibitions





1983

Proje: "İsimsiz", karışık teknik, 200x200 cm.

Project: "Untitled", mixed technique, 200x200 cm.

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, "Ödünç Odalar", Wolfgang Pilz eşliğinde atölye çalışması

2003, M.Ü.G.S.F. 3. Uluslararası Öğrenci Trienali /Grup Çalışması

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, "Loan Rooms", workshop under the supervision of Wolfgang Pilz

2003, M.Ü.G.S.F. 3. International Student Triennial /Group Work



Ты же глупый был тогда
Когда был мальчиком
А теперь...
Сейчас ты...
Сейчас ты...
Сейчас ты...

Вот же...
Вот же...
Вот же...
Вот же...
Вот же...
Вот же...

Вот же...
Вот же...
Вот же...
Вот же...
Вот же...
Вот же...

**Ceyda Merve Kap**

1984

Proje: "Anılar", karışık teknik, 160x90 cm.

Project: "Memories", mixed technique, 160x90 cm.

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

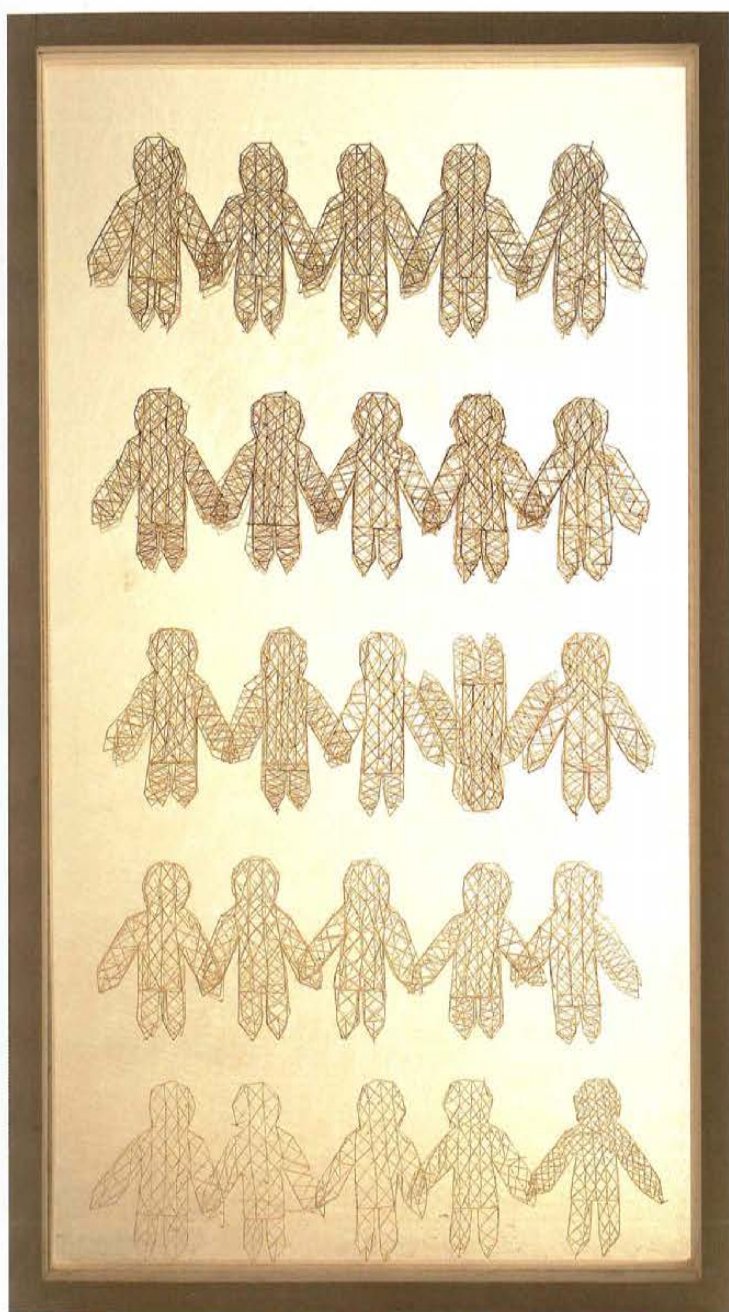
2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Atölye Sergisi

2003, M.Ü.G.S.F. 3. Uluslararası Öğrenci Trienali /Grup Çalışması

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Workshop Exhibition

2003, M.Ü.G.S.F. 3. International Student Triennial /Group Work





1978

Proje: "İsimsiz", video yerleştirme, 19'31"

Project: "Untitled", video installation, 19'31"

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, 25. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi

2006, "Ödünç Odalar", Wolfgang Pilz eşliğinde atölye çalışması

2003, M.Ü.G.S.F. 3. Uluslararası Öğrenci Trienali / Grup Çalışması

2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" konulu atölye çalışması

Ödüller:

2006, 25. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi, Akbank Ödülü

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, The 25th Contemporary Artists Istanbul Exhibition

2006, "Loan Rooms", workshop under the supervision of Wolfgang Pilz

2003, M.Ü.G.S.F. 3. International Student Triennial / Group Work

2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"

Awards:

2006, The 25th Contemporary Artists Istanbul Exhibition, Akbank Award





1984

Proje: "İsimsiz", tuval üzerine yağlı boya, 230x100 cm. (triptik)

Project: "Untitled", oil color on canvas, 230x100 cm. (triptic)

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Atölye Sergisi

2006, "Ödünç Odalar", Wolfgang Pilz eşliğinde atölye çalışması

2003, M.Ü.G.S.F. Öğrenci İşleri Sergisi

2003, Jochen Proehl eşliğinde "Camera Obscura" konulu atölye çalışması

2003, Emre Zeytinoğlu ile "Zap" konulu atölye çalışması

2002, M.Ü.G.S.F. 11 Galeri 11 Sergi

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, M.Ü.G.S.F. Kemal Gürbüz - Sevil Saygı Workshop Exhibition

2006, "Loan Rooms", workshop under the supervision of Wolfgang Pilz

2003, M.Ü.G.S.F. Exhibition of Students' Works

2003, Workshop under the supervision of Jochen Proehl entitled "Camera Obscura"

2003, Workshop under the supervision of Emre Zeytinoğlu entitled "Zap"

2002, M.Ü.G.S.F. 11 Galleries 11 Exhibitions





1983

*Proje: "Oda", video, 6'34"**Project: "Room", video, 6'34"***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

- 2006 - 2005, Erasmus Programı, Belçika/ Provinciale Hogeschool Limburg
- 2004, Boğaziçi Üniversitesi, Mithat Alam Film Merkezi Kurgu Atölye Çalışması
- 2003, M.Ü.G.S.F. 3. Uluslararası Öğrenci Trienali /Grup Çalışması
- 2003, TÜRSAK Sinema Semineri

Exhibitions, Competitions and Events:

- 2006 - 2005, The Erasmus Program, Belgium/ Provinciale Hogeschool Limburg
- 2004, The Bosphorus University, Mithat Alam Film Center Film-Editing Workshop
- 2003, M.Ü.G.S.F. 3. International Student Triennial /Group Work
- 2003, TÜRSAK Seminar on Cinema





GRAFİK SANATLARI
GRAPHIC ARTS



1983

Proje: "Parmakucu Yayınları" (Görme engellilere özel yayınlar yapan bir yayınevinin kurumsal kimlik ve reklam kampanyası)

Project: "Parmakucu Yayınları" (Corporate identity design and advertisement for a publishing house specialized in books for the unsighted)

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

Reklamcılık Vakfı, "Hürriyet Kırmızı Kalem Eğitimleri", atölye çalışması

I-can'05 Yarışması

Cannes Lions, Genç Yaratıcılar Türkiye Elemesi

M.Ü.G.S.F. 4. Uluslararası Öğrenci Trienali

Ödüller:

Reklamcılık Vakfı, "Hürriyet Kırmızı Kalem Eğitimleri", takım birinciliği

I-can'05 Yarışması, tasarım kategorisi birinciliği

Exhibitions, Competitions and Activities:

The Foundation of Advertising, "Hürriyet Red Pencil Education", workshop

I-can'05 Competition

Cannes Lions, the Turkish Round of the Competition "Young Creators"

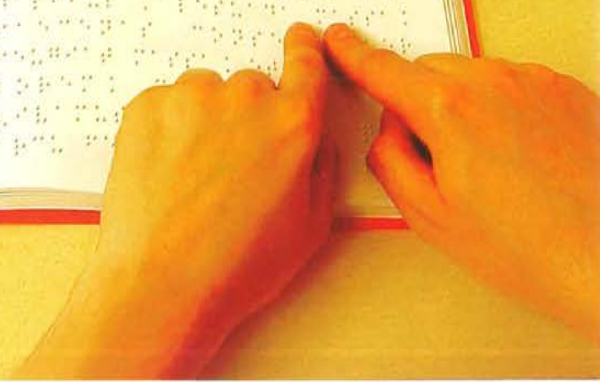
M.Ü.G.S.F. 4th International Student Triennial

Awards:

The Foundation of Advertising "Hürriyet Red Pencil Education", first prize for teamwork

I-can'05 Competition, first prize in the design category

www.parmakucu.com



**Sefa Grkem Gr**

1984

Proje: "Aile ii Şiddete son!"

Project: "End domestic violence!"

dller:

1999, En zgn Semep projesi dl (flash animasyon)

Awards:

1999, Prize for the most original Semep project (flash animation)



21 yaşında
amcası tarafından
tecavüze uğradı!

Alto İc
şiddete
son!

Türkiye'de her 3 saniye içinde fiziksel şiddete uğrayan bir var; artık ENGEL OLALIM!
Derece: 0800 800 10 10   



72 yaşında;
oğlu tarafından
dövüldü!

Alto İc
şiddete
son!

Türkiye'de her 3 saniye içinde fiziksel şiddete uğrayan bir var; artık ENGEL OLALIM!
Derece: 0800 800 10 10   



1983

Proje: "Konuşmamız Lazım", 5. Dünya Su Forumu - İstanbul 2009

Proje: "Taksim"

Project: "We have to talk", 5th World Water Forum - İstanbul 2009

Project: "Taksim"

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

Müzik Kutusu ve Bak Dergisi proje yönetmenliği,
2006, M.Ü.G.S.F. 4. Uluslararası Öğrenci Trienali,
I-can Kısa Film Yarışması, final kategorisi

Ödüller:

2004 ve 2005, Müzik Kutusu (www.muzikkutusu.com) ile "Türkiye'nin En İyi Müzik Sitesi" ödülü
2004 ve 2005, Altın Örümcek Web Ödülleri, kategori birincisi

Exhibitions, Competitions and Events:

Project director for "Müzik Kutusu" (Music Box) and the "Bak" magazine,
2006, M.Ü.G.S.F. 4th International Student Triennial,
I-can Short Film Competition, final category

Awards:

2004 ve 2005, "The Best Turkish Music Website" award with Müzik Kutusu (www.muzikkutusu.com)
2004 ve 2005, Golden Spider Web Award, first prize of the category



1979

Proje: "Taksim"

Project: "Taksim"

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, 66. Devlet Resim ve Heykel Sergisi

2005, 65. Devlet Resim ve Heykel Sergisi

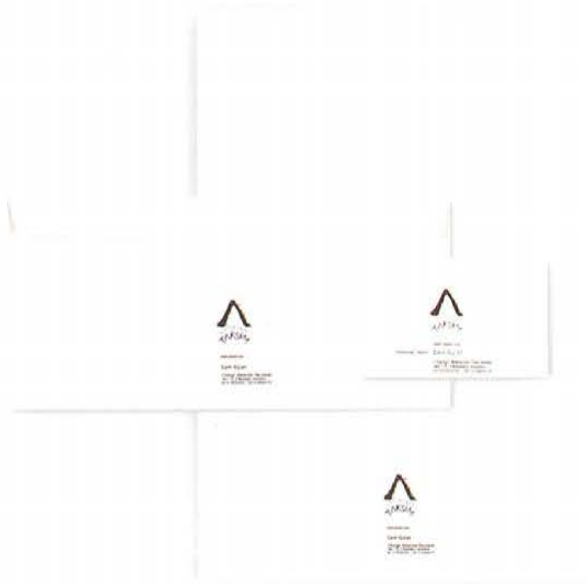
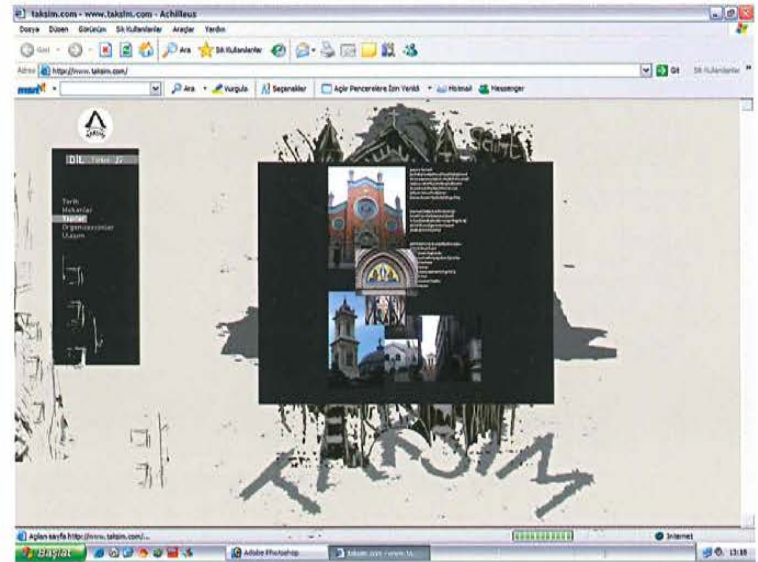
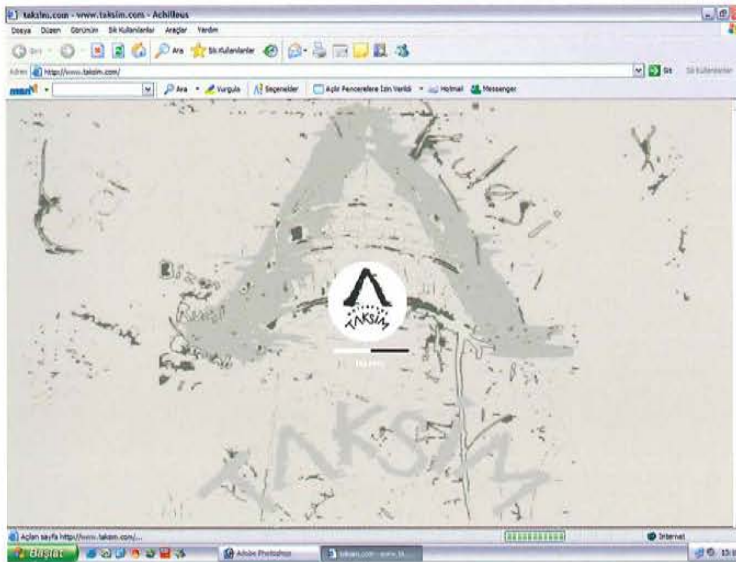
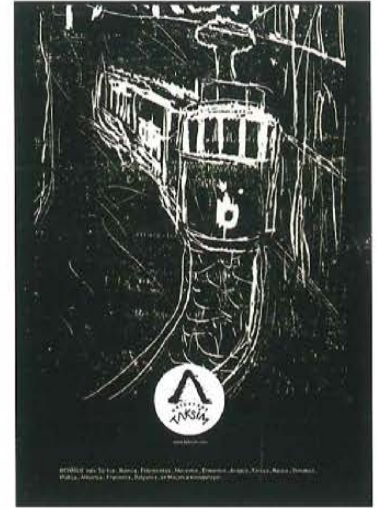
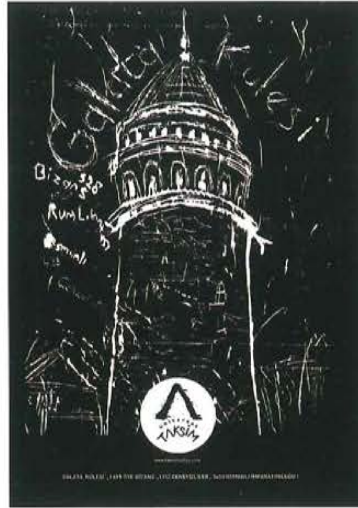
2005, "Aşk Mektupları" Tipografi Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, 66. The Government Painting and Sculpture Exhibition

2005, 65. The Government Painting and Sculpture Exhibition

2005, "Love Letters" Typography Exhibition





1983

Proje: "Taksim Harikalar Diyarı"

Project: "Taksim Wonderland"

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, Trienal Tipografi Odası 'Şiir Düzenlemeleri'

2005, Reklamcılık Vakfı, "Hürriyet Kırmızı Kalem Eğitimleri", atölye çalışması

2000, Nilgün Yanılmaz ile Karma Sergi

Ödüller:

1997, MOPAK Defter Kapağı Dizayn Yarışması, üçüncülük ödülü

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, Typography Room of the Triennial 'Poetical Arrangements'

2005, The Foundation of Advertising, "Hürriyet Red Pencil Education", workshop

2000, Collective Exhibition with Nilgün Yanılmaz

Awards:

1997, MOPAK Note, third prize

TAKSİM Harikalar Diyarı





İÇMİMARLIK
INTERIOR DESIGN



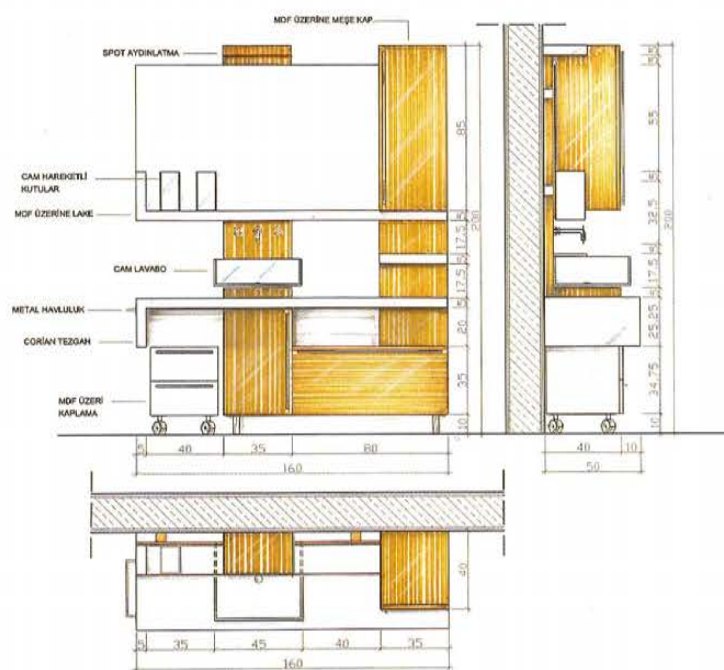
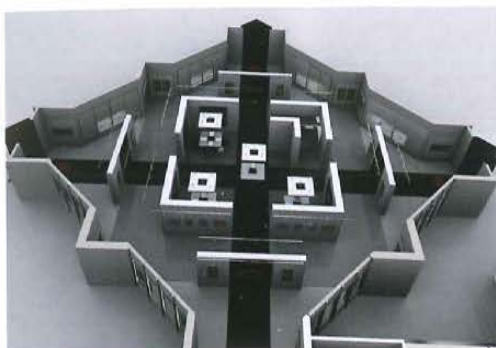
1981

*Proje: Geleneksel Türk El Sanatları Galerisi**Proje: Ebeveyn Yatak Odasına Yönelik Banyo Dolabı Tasarımı**Proje: Polo Garage Mağaza Tasarımı**Project: Gallery of Turkish Traditional Handicrafts**Project: Bathroom Cupboard Design for use in Parents' Room**Project: Polo Garage Store Design***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

Batı Tarzı Osmanlı Mobilyası Sergisi, Dolmabahçe Sarayı Sergi Salonu

Exhibitions, Competitions and Events:

Ottoman Furniture in Occidental Style, Dolmabahçe Palace Exhibition Hall





1982

Proje: Ebeveyn Yatak Odasına Yönelik Banyo Dolabı Tasarımı
Project: Bathroom Cupboard Design for use in Parents' Room

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

Doğtaş Mobilya Yarışması
Kaleston Seramik Yarışması

Ödüller:

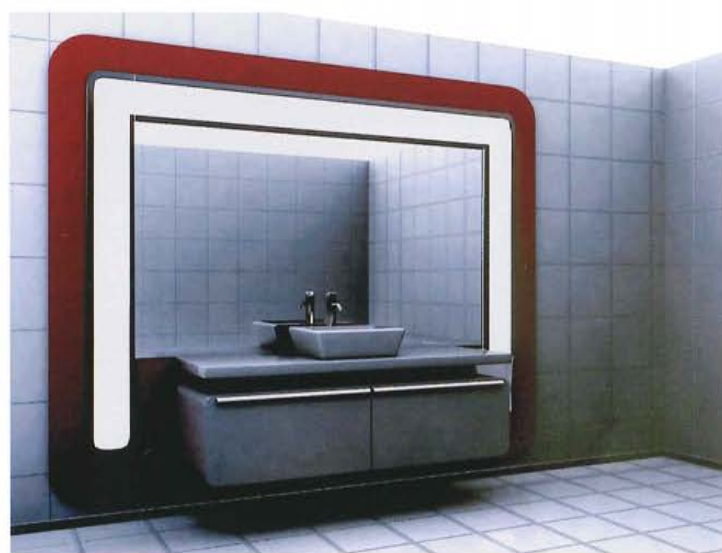
Doğtaş Mobilya Yarışması, ikincilik mansiyonu

Exhibitions, Competitions and Events:

Doğtaş Furniture Design Competition
Kaleston Ceramics Competition

Awards:

Doğtaş Furniture Design Competition, second mention





1982

Proje: Tasarım Sanat Merkezi

Project: Design Art Center

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

Batı Tarzı Osmanlı Mobilyası Sergisi, Dolmabahçe Sarayı Sergi Salonu

Exhibitions, Competitions and Events:

Ottoman Furniture in Occidental Style, Dolmabahçe Palace Exhibition Hall





1980

Proje: Kanguru Otistik Çocuklar Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi

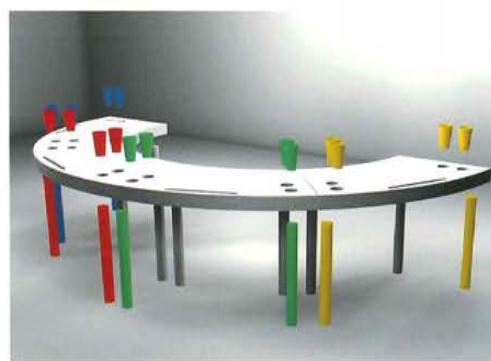
Project: Kangaroo Rehabilitation and Special Education Center for Autistic Kids

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

Batı Tarzı Osmanlı Mobilyası Sergisi, Dolmabahçe Sarayı Sergi Salonu

Exhibitions, Competitions and Events:

Ottoman Furniture in Occidental Style, Dolmabahçe Palace Exhibition Hall





1978

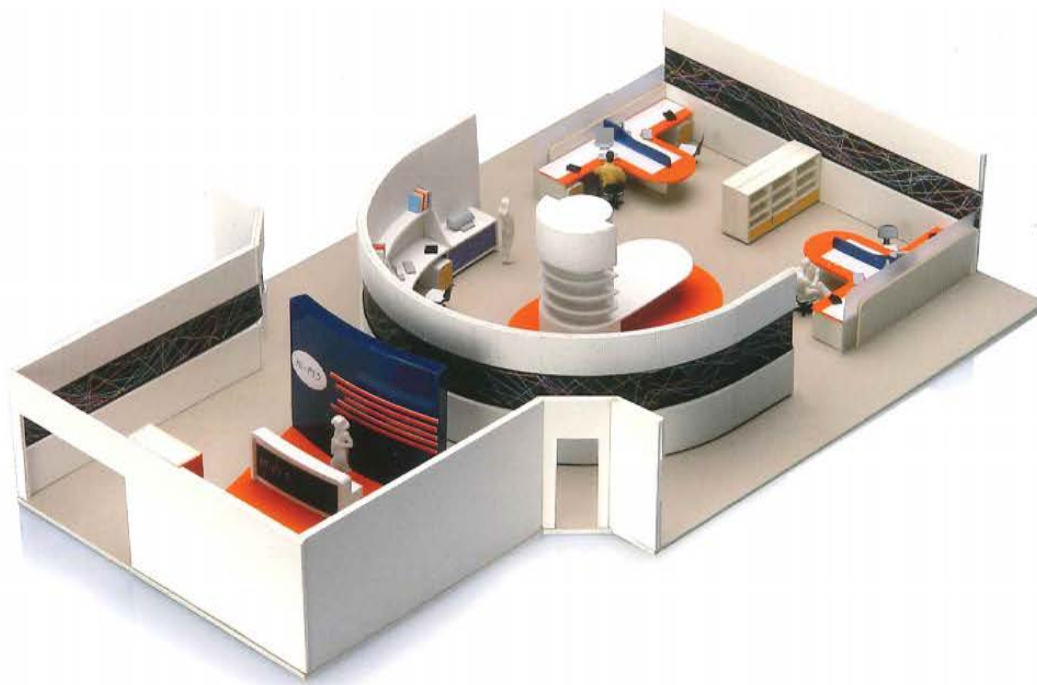
Proje: Ebeveyn Yatak Odasına Yönelik Banyo Dolabı Tasarımı
Project: Bathroom Cupboard Design for Parents' Room





1979

Proje: İçmimar, Endüstri Tasarımcısı ve Grafikerlere Yönelik Tasarım Ofisi
Project: Design Office for Graphic Designers, Interior and Industrial Designers





SERAMİK - CAM
CERAMICS - GLASS

**Derya Amaç**

1979

Proje: "Zaman"

Project: "Time"

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2001, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması

2001, Eskişehir 3. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu

Ödüller:

2001, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması, sergilemeye değer eser

Exhibitions, Competitions and Events:

2001, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition

2001, Eskişehir 3rd International Terra Cotta Symposium

Awards:

2001, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition,
mention: commendable for exhibition



**Fatma Batukan**

1967

Proje: "Gerçeğin Ağız"

Proje: Tornada şekillendirilmiş yemek takımı

Project: "The Mouth of Truth"

Project: Turned Dining Set

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

1992, TGC Basın Müzesi, Mine Arasan Atölyesi Karma Gravür Sergisi

1990, TGC Basın Müzesi, Mine Arasan Atölyesi Karma Gravür Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

1992, TGC Media Museum, Mine Arasan Workshop Collective Engraving Exhibition

1990, TGC Media Museum, Mine Arasan Workshop Collective Engraving Exhibition



**Murat elik**

1982

Proje: Kahve Takımı

Project: Coffee Set

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2003, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması

Ödüller:

2003, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması, sergilemeye değer eser

Exhibitions, Competitions and Events:

2003, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition

Awards:

2003, Anadolu University, Muammer Çakı Competition, mention: commendable for exhibition



**Mehmet Ali Çiftçioğlu**

1980

Proje: "Yağmacı eller"

Project: "Plundering Hands"

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2005, "Kargaşa 5, Pentürün Hassasiyeti" sergisi, Kargart, İstanbul

2005, Yılbaşı Karma Sergisi, Şekerbank Sanat Galerisi, Ankara

2004, "Ne alırsan yüz" Sergisi, İlayda Sanat Galerisi, İstanbul

2004, Yılbaşı Karma Sergisi, Şekerbank Sanat Galerisi, Ankara

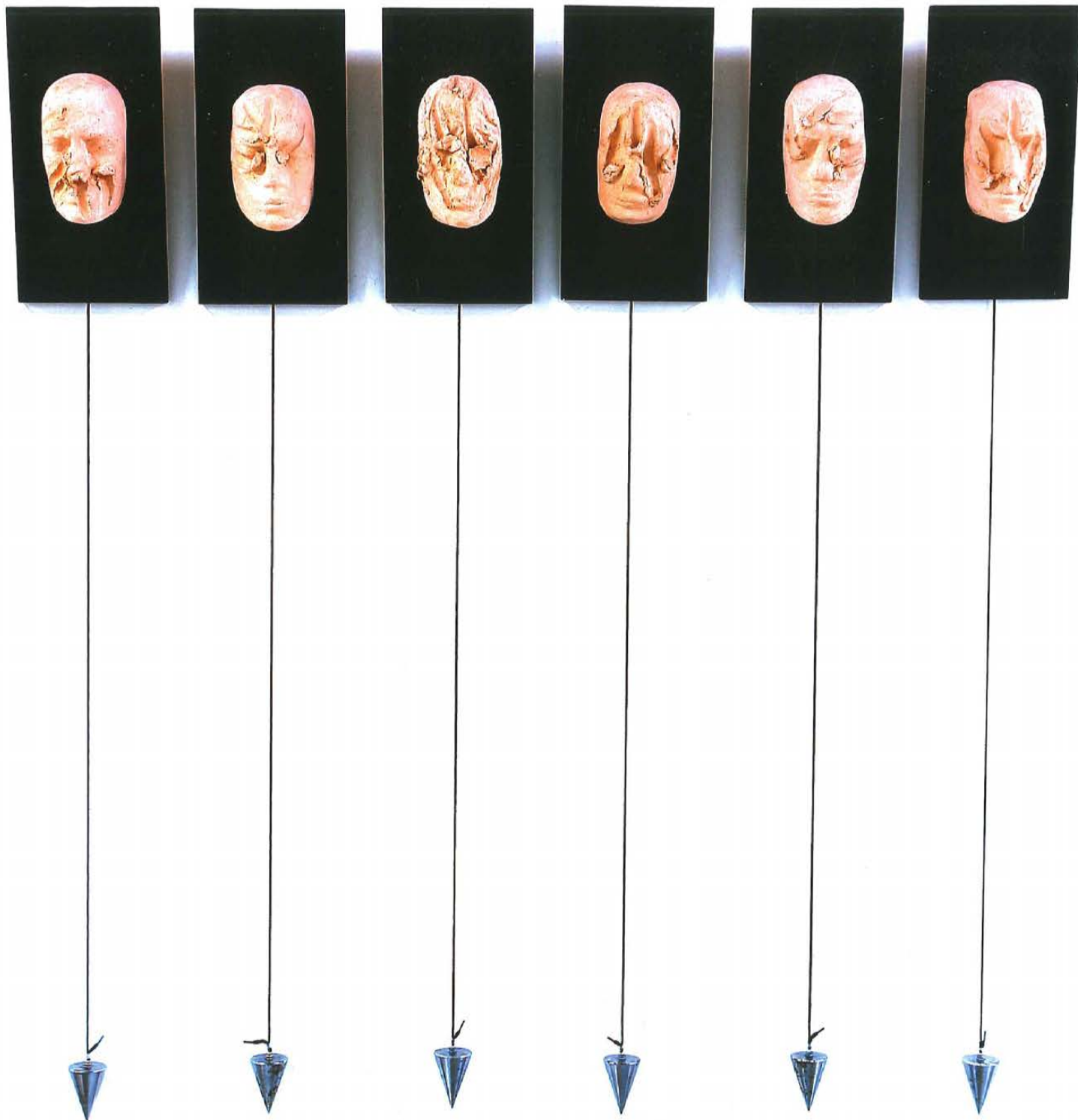
Exhibitions, Competitions and Events:

2005, The "Fracas 5, Sensitivity of Painting" Exhibition, Kargart, İstanbul

2005, New Year's Collective Exhibition, Şekerbank Art Gallery, Ankara

2004, The "Set Price for All Articles: 100" Exhibition İlayda Art Gallery, İstanbul

2004, New Year's Collective Exhibition, Şekerbank Art Gallery, Ankara





1977

Proje: "Nedir İletişimsizlik?"

Project: "What is Lack of Communication?"

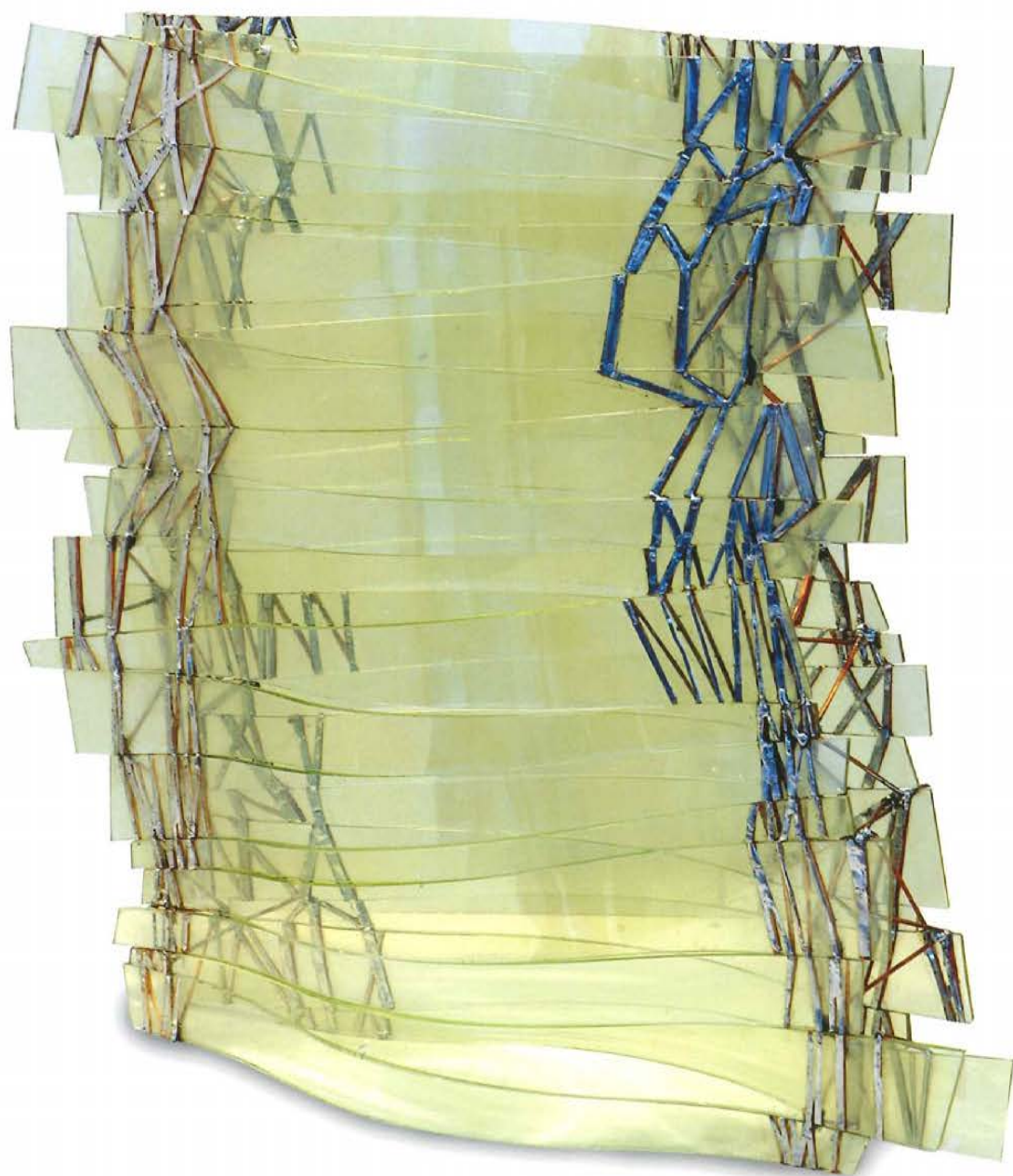


birlikte olabilir beraber düğünebilir anlaşabiliriz

**Nusret Maç**

1982

*Proje: "İsimsiz"**Project: "Untitled"*



**Seda Tuncalı**

1985

Proje: Çeşme

Project: Fountain

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2003, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması

Ödüller:

2003, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması, Yrd. Doç. Güner Sümer özel ödülü

2003, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması, sergilenmeye değer eser

Exhibitions, Competitions and Events:

2003, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition Exhibition

Awards:

2003, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition, special prize in honor of Ass. Prof. Güner Sümer

2003, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition, mention: commendable of exhibition





1982

Proje: Tornada şekillendirilmiş yemek takımı

Project: Turned Dining Set

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2005, Bodrum, Denizi Pişirdik Seramik Sergisi

2003, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması

Ödüller:

2006, Kültür Bakanlığı, 66. Devlet Resim Heykel Yarışması, sergilenmeye değer eser

2003, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması sergilemeye değer 3 eser

Exhibitions, Competitions and Events:

2005, Bodrum, "Sea Concocted" Ceramics Exhibition

2003, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition

Awards:

2006, Ministry of Culture, 66th State Painting and Sculpture Competition, mention: commendable for exhibition

2003, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition, three works commendable for exhibition



**Muazzez Yıldırım**

1982

*Proje: Oturma Grubu**Project: Sitting Room***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2003, Anadolu Üniversitesi, Muammer Çakı Seramik Yarışması

Ödüller:

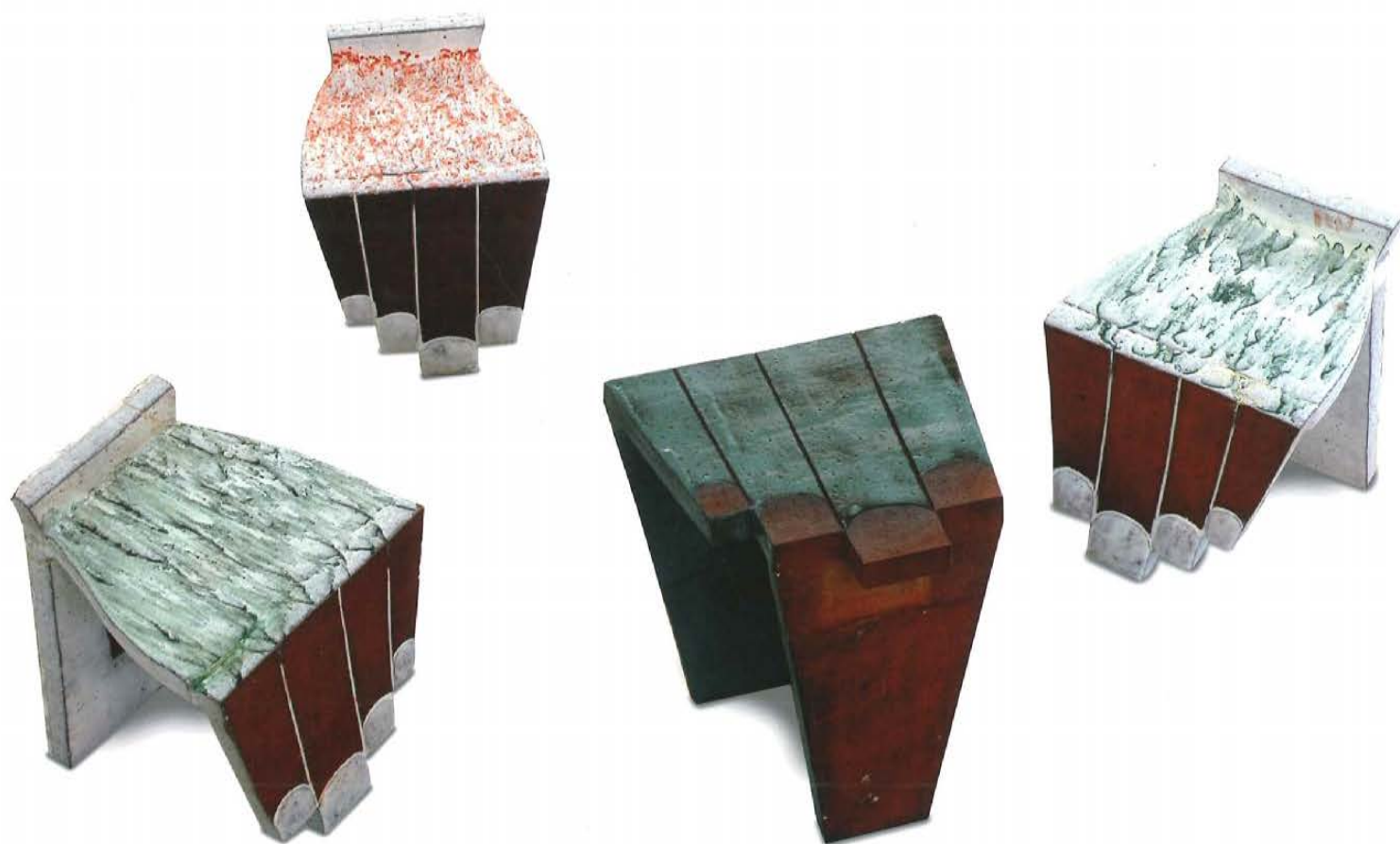
2003, Anadolu Üniversitesi Muammer Çakı Seramik Yarışması ödülü

Exhibitions, Competitions and Events:

2003, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition

Awards:

2003, Anadolu University, Muammer Çakı Ceramics Competition prize





TEKSTİL SANATLARI
TEXTILE ARTS

**Melahat Fildiřli**

1981

Proje: Varoluş

Project: Existence

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, M.Ü.G.S.F. 4. Uluslararası Öğrenci Trienali

2006, M.Ü.G.S.F. Mezuniyet Sergisi

2004, M.Ü.G.S.F. Karma Öğrenci Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, M.Ü.G.S.F. 4th International Student Triennial

2006, M.Ü.G.S.F. Graduation Exhibition

2004, M.Ü.G.S.F. Collective Student Exhibition





Merve Kara

1982

Proje: Melek

Project: Angel





1979

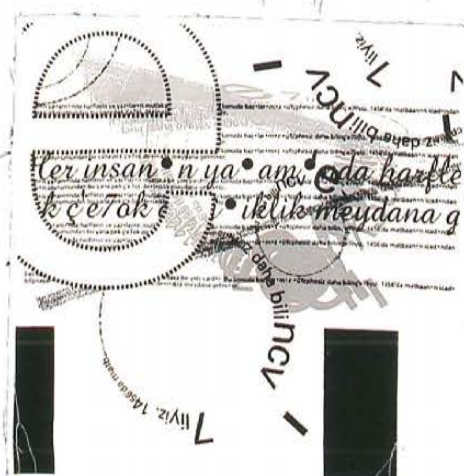
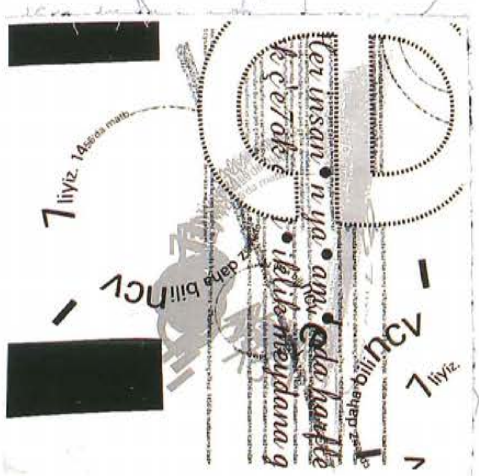
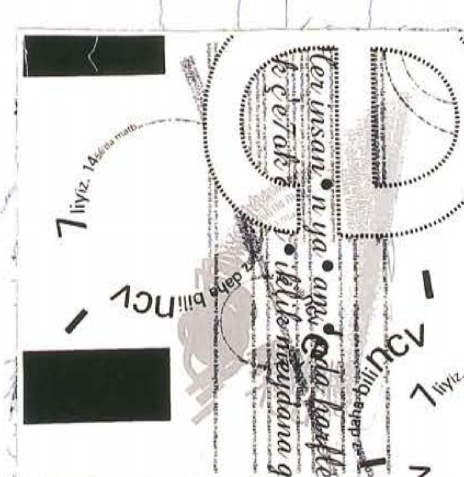
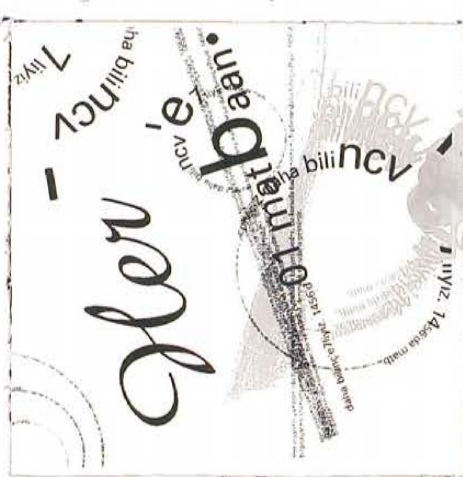
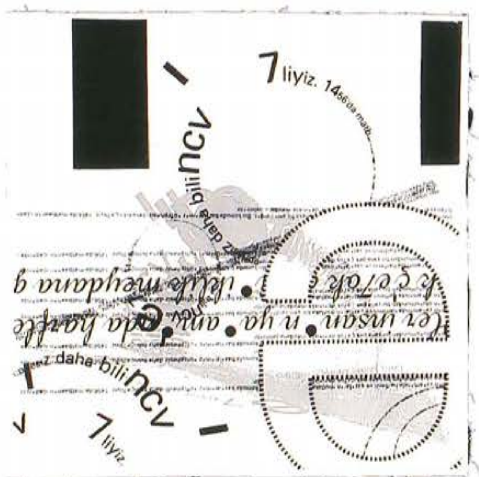
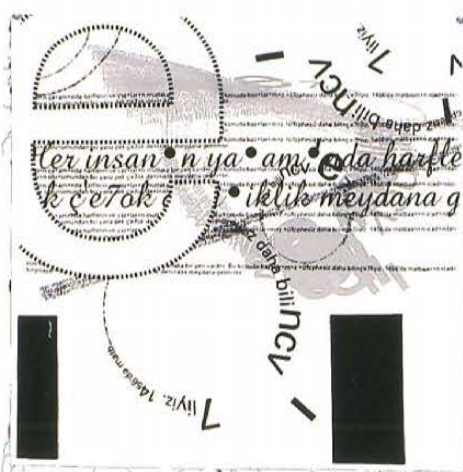
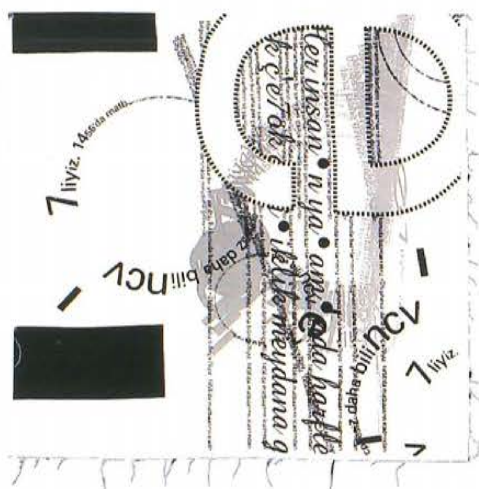
Proje: Görmek, Görmemek Hissetmek
Project: Seeing, Not Seeing Yet Feeling

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

22. Uluslararası Mimarlık Kongresi – Art Nouveau / Atölye çalışması

Exhibitions, Competitions and Events:

22nd International Architecture Congress – Art Nouveau / Workshop



**Hanife Kurbanoğlu**

1984

Proje: Varoluş ve DNA

Project: Existence and the DNA

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

1998, Binbir Direk Sarnıcı, Kostüm Tasarımı Sergisi

1998, Darû's-şifa Medresesi, Kostüm Tasarımı Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

1998, The Binbir Direk Cistern, Fashion Design Exhibition

1998, Darû's-şifa Medresse Fashion Design Exhibition



**İsmail Menevşe**

1980

*Proje: Düş Kapanı**Project: Dream Catcher*





1983

Proje: Kahve, "Bu Keyfe Katılmak İster Misiniz?"

Project: Coffee, "Would you like to join in with this delight?"

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

22. Uluslararası Mimarlık Kongresi – Art Nouveau / Atölye çalışması

Exhibitions, Competitions and Events:

22nd International Architecture Congress – Art Nouveau / Workshop



**Özlem Özdemir**

1980

*Proje: Uçuşan Eller**Project: Hands Flying About*



**Buket Pekel**

1979

*Proje: Kozadan Çıkanlar**Project: Those Who Come out of the Cocoon*





Selen Sarıkaya

1983

Proje: Sessizlik

Project: Silence



**Sibel Taşar**

1983

*Proje: Vitraydan Renk Alan Kumaşlar**Project: Fabrics Inspired by the Colors of Stained-Glass Windows***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2006 İtkib Kumaş Tasarım Yarışması, ilk 20 finalist arasında

Aldığı Ödüller:

2005 İtkib Kumaş Tasarım Yarışması (grup çalışması), beşincilik ödülü

Exhibitions, Competitions and Events:

2006 İtkib Fabric Design Competition, among the first 20 finalists

Awards:

2005 İtkib Fabric Design Competition (group work), fifth prize



**Havva Tekinirk**

1981

*Proje: Karadelik**Project: Black Hole*





1981

*Proje Tema: ANALiz**Project Theme: ANALysis***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2006, 4. Uluslararası Öğrenci Trienali

2006, M.Ü.G.S.F. Mezuniyet Sergisi

2006, T-funny Tişört Tasarım Yarışması, finalist

2006, 15. İtkib Genç Moda Tasarımcıları Yarışması, finalist

2004, M.Ü.G.S.F. Karma Öğrenci Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, 4th International Student Triennial

2006, M.Ü.G.S.F. Graduation Exhibition

2006, T-funny T-Shirt Design Competition, finalist

2006, 15. İtkib The Young Fashion Designers Competition, finalist

2004, M.Ü.G.S.F. Collective Student Exhibition





ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI
INDUSTRIAL DESIGN



1981

*Proje: Projeksiyon Makinesi**Project: Projection Device*



Eliran ürününden ayrılarak sensör sayesinde belirlenen uzaklıklarda makineyi yönlendirebilir. Aktif sunumlarda da kumandası ile yönlendirme ve lazer ışığı ile işaretleme yapılabilir.



Özellikleri :

- 1000/5200 ANSI
- DLP teknolojisli
- 1024x768 çözünürlük
- Optik zoom 8x
- 400:1 / 3500:1 kontrast
- LCD dokunmatik ekran
- DVD writer
- USB
- 60 GB Hardisk
- Board
- Ses kartı



Journal of Management Education 32(1)



1981

Proje: "Fuar için Montaj Ekipmanı"

Project: Display equipment for fair

Ödüller:

Doğtaş Mobilya Tasarım Yarışması üçüncülük ödülü

Awards:

Doğtaş Furniture Design Competition, third prize



BOSCH ID

Kiti boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar...

ELLE



BOSCH ID boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar...

BOSCH ID boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar...



BOSCH ID

Kiti boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar...

ELLE



BOSCH ID boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar...

BOSCH ID boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar...



BOSCH ID

Kiti boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar...

ELLE



BOSCH ID boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar...

BOSCH ID boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar... **BOSCH ID** boshqaruvchi, aqil, sharoit, yul, va boshqalar...



1983

Proje: *"Fuar için Montaj Ekipmanı"*Project: *Display equipment for fair*

EMRE GÜNTÜRKÜN 20020055
MAR.ÜNİ.Ö.S.F. END.ÖR.N.TAS
2006 DİPLOMA PROJESİ
Konu: ELLE

EMRE GÖNTÜRKÜN 20020055
MAR.Ü.İ.G.S.F. END.ÜRN.TAS
2006 DİPLOMA PROJESİ
Konu: ELLE

EMRE GÜNTÜRKÜN 20020055
MAR.ÖNE.G.S.F. END.ÖRN.TAS
2006 DİPLOMA PROJESİ
Konu: ELLE



1984

Proje: Display equipment for fair

Proje: "Msn Kiosk"

Proje: "Bosphorus" (Living Box)

Project: Display equipment for fair

Project: "Msn Kiosk"

Project: "Bosphorus" (Living Box)

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2004, ART DECOR dergisi tarafından düzenlenen tasarım fuarında "Tukish delight to Turkish design" konulu Beyoğlu işleri için midye dolma tezgahı tasarımı

Ödüller:

Bombay Sapphire Uluslararası Bardak Tasarım Yarışması, Türkiye finalisti.

2006, İtalya, Uluslararası "Livingbox design competition" prefabrike taşınabilir yaşam ünitesi konulu yarışmada mansiyon

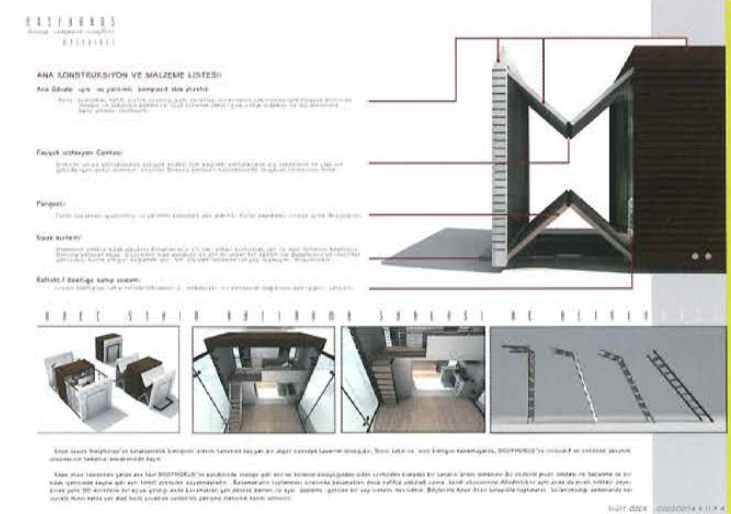
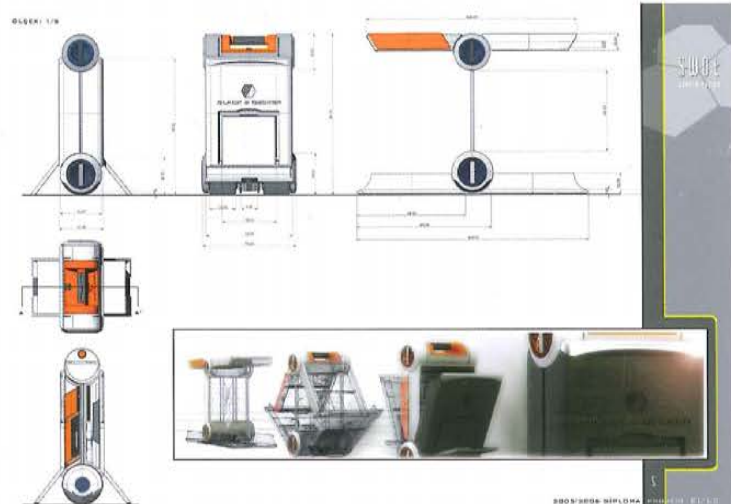
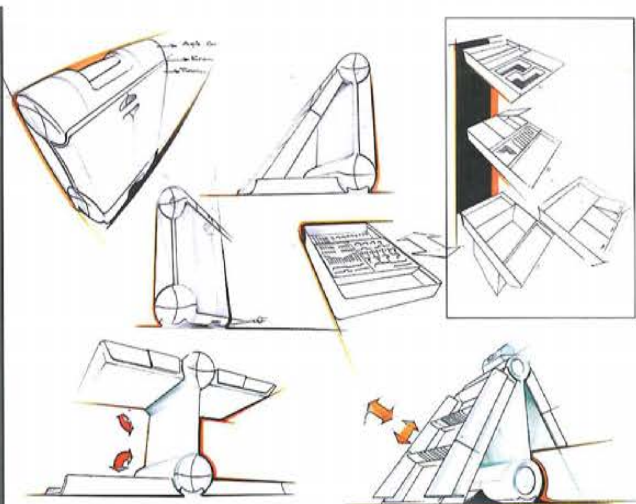
Exhibitions, Competitions and Events:

2004, Design for stuffed-mussel seller's counter in the design fare organized for the Beyoglu district by the magazine ART DECOR under the title "Turkish delight to Turkish design"

Awards:

Bombay Sapphire International Mug Design Competition, Turkish finalist.

2006, Italy, International "Livingbox Design Competition" under the theme: prefabricated movable living unit, mention





GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI
TRADITIONAL TURKISH HANDICRAFTS



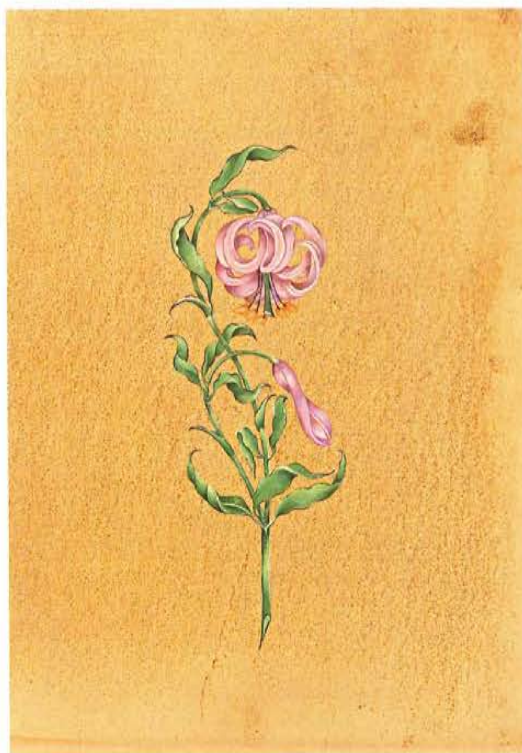
1961

*Proje: Minyatür - Zambak**Proje: Minyatür - İstanbul Lalesi "İbrahim Bey Ali"**Proje: Minyatür - Gök Haritası**Project: Miniature – Lily**Project: Miniature – Tulip of İstanbul "İbrahim Bey Ali"**Project: Miniature – Sky Map***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2002, Karma Sergi, Haldun Alagaş Sergi Salonu

Exhibitions, Competitions and Events:

2002, Collective Exhibition, Haldun Alagaş Exhibition Hall





1980

*Proje: Keçe Pano - Negatif Pozitif İkilemin Tekstil Sanatında Yorumlanması**Project: Felt Panel – Interpretation of the Negative-Positive Dilemma in Textile Arts***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2005, "Tekstilde Yeni Vizyonlar", Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ve ETN (European Textile Network) İzmir işbirliği

Exhibitions, Competitions and Events:

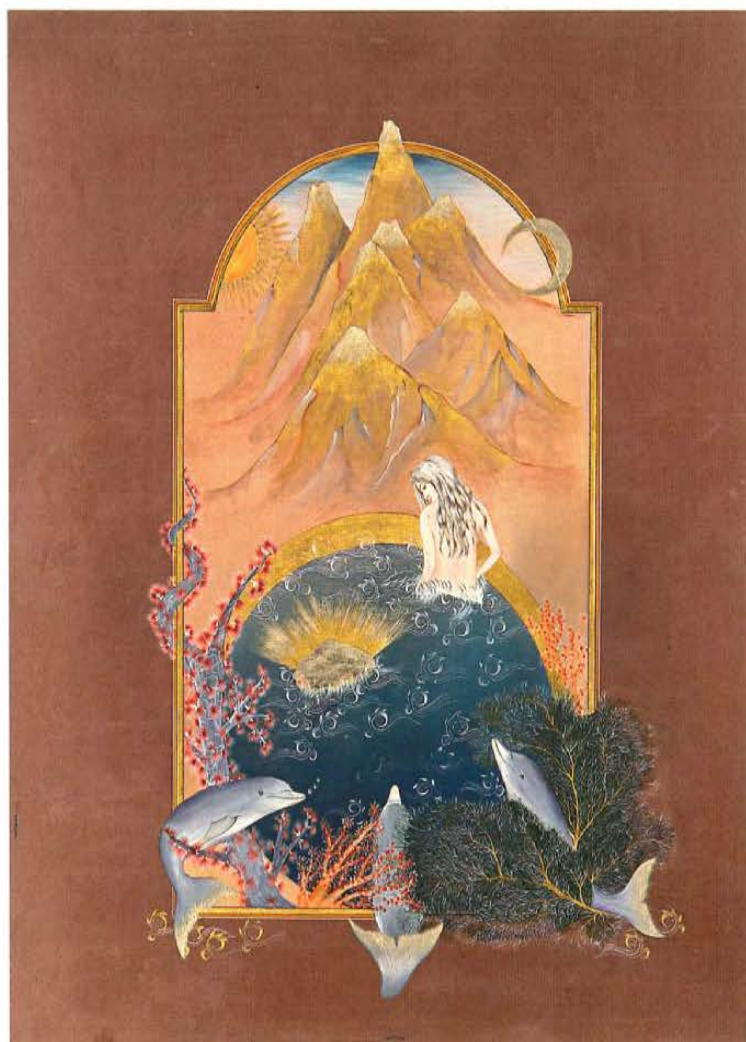
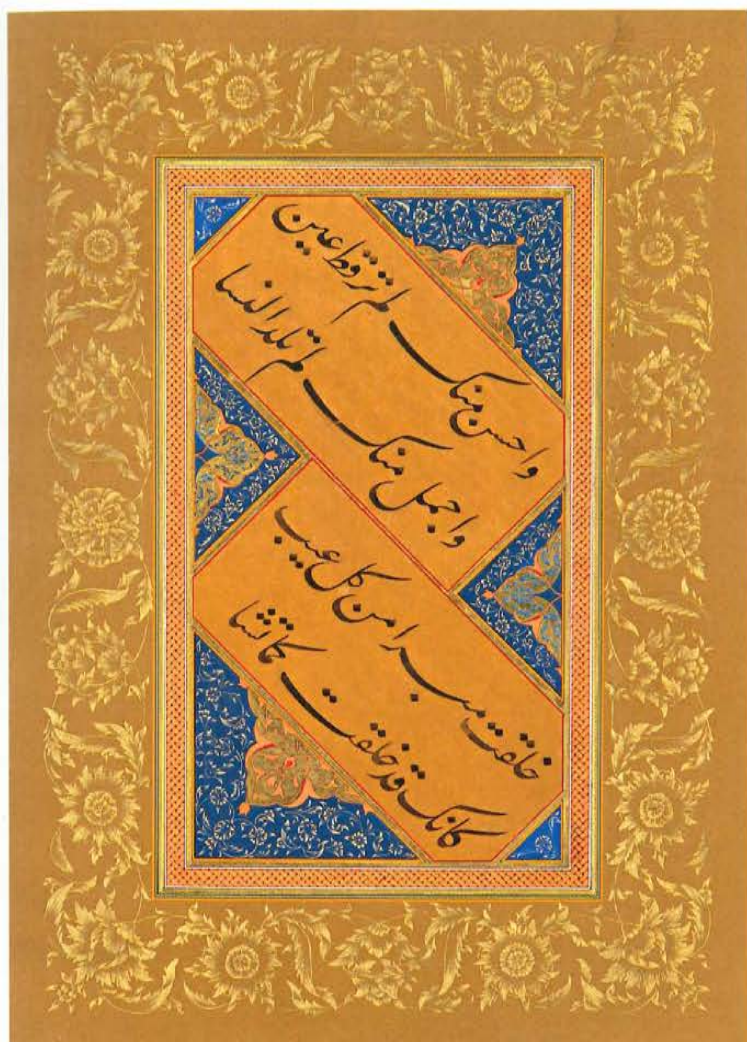
2005, "Visions In Textiles", cooperation of Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts
and ETN (European Textile Network) İzmir





1978

*Proje: Tezhip - Mail Kıta**Proje: Minyatür - Yaratılış Destanı**Project: Gilding – Oblique Continent**Project: Miniature – The Epic of Creation*



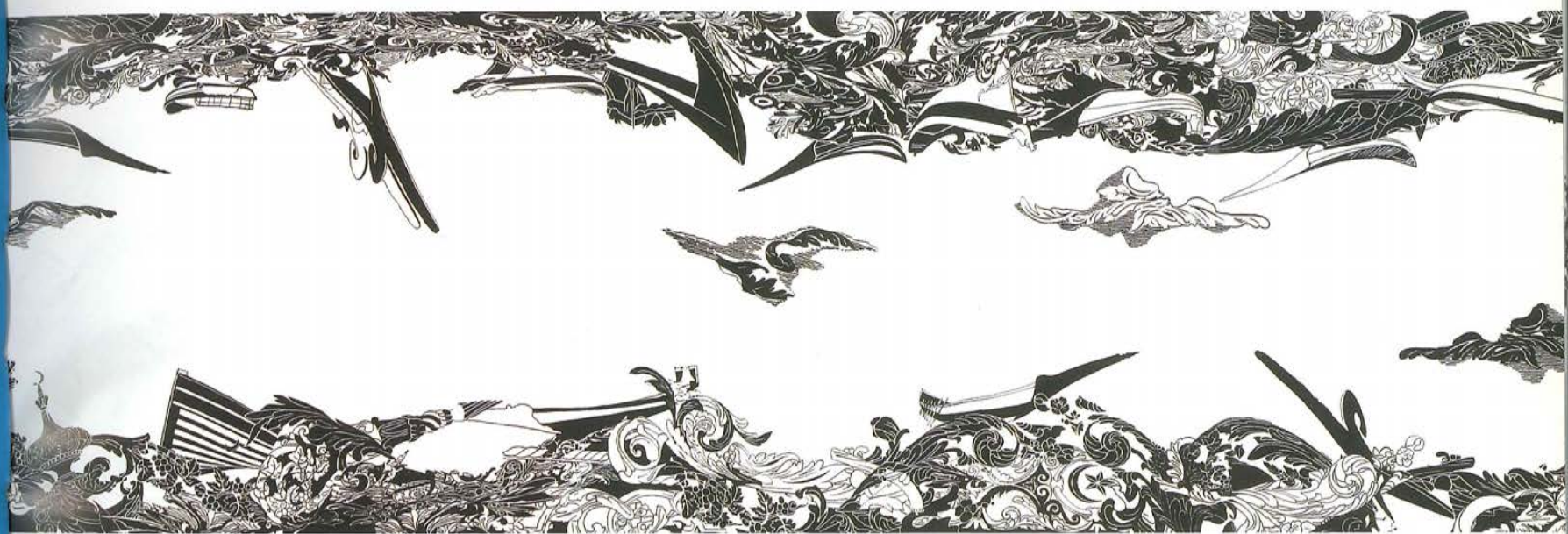


Ali Fatih G ng r

1976

Proje: Baskı - Saltanat Kayıkları

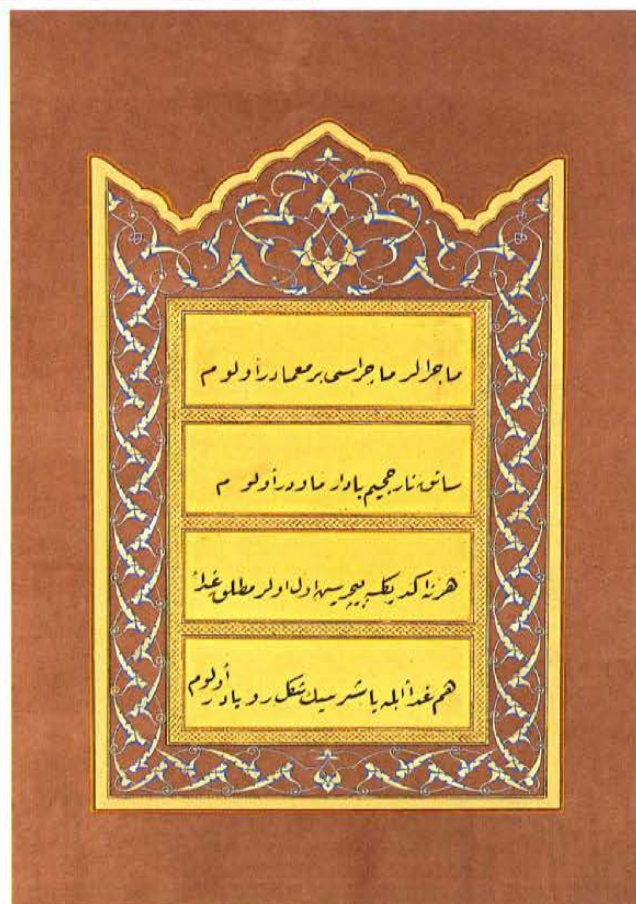
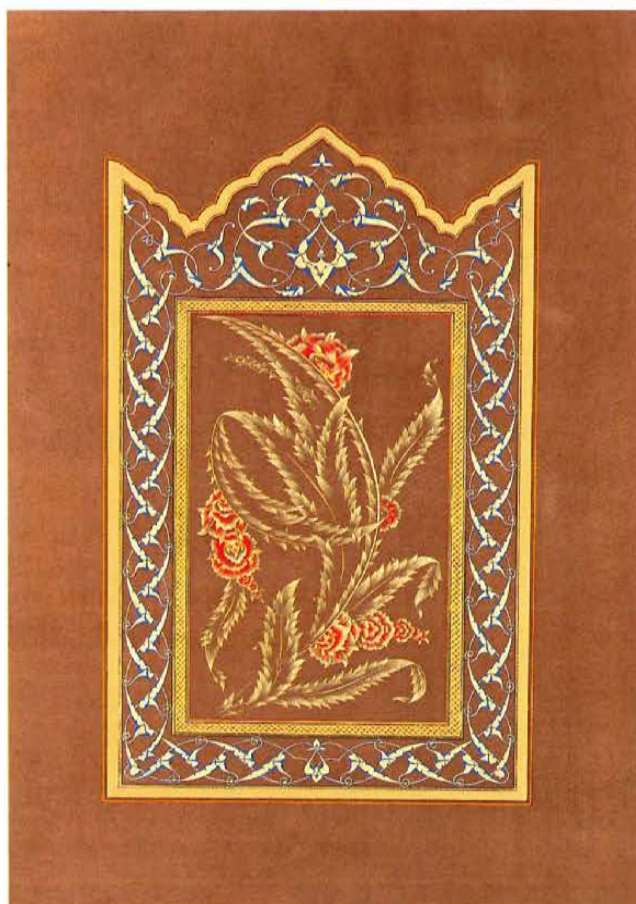
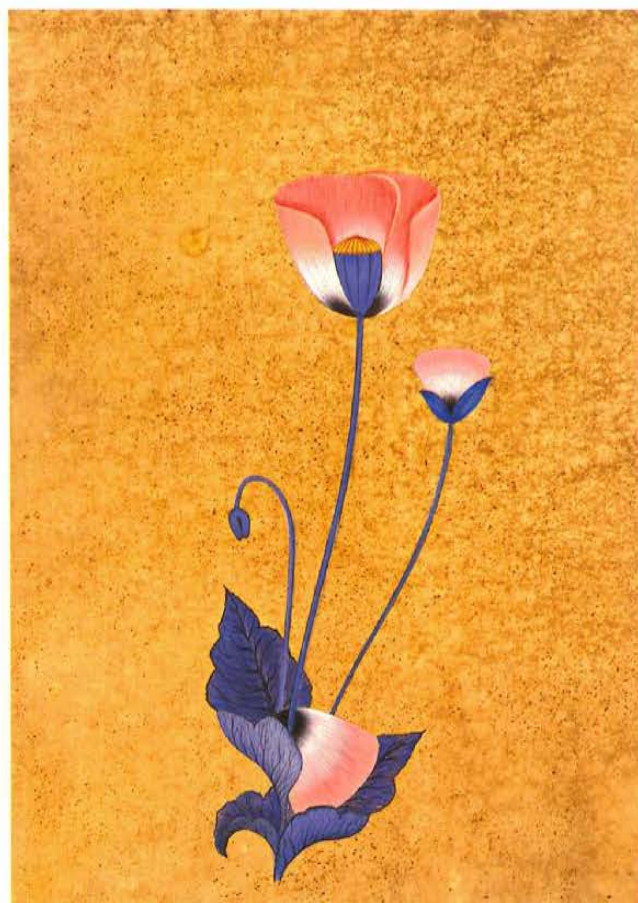
Project: Stamp – Imperial Rowboats





1983

*Proje: Minyatür - Gelincik**Proje: Tezhip - Mezar Taşı (2 parça: baş taşı, ayak taşı)**Project: Miniature - Weasel**Project: Gilding - Gravestone (2 pieces: headstone and footstone)*



**Merve Vural**

1983

*Proje: Minyatür - İstanbul Lalesi "Mirât" (Ayna)**Proje: Hat - Kefâ (Kafi)**Project: Miniature - Tulip of İstanbul "Mirât" (Looking-Glass)**Project: Calligraphy - Kefâ (Kafi)***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

M.Ü.G.S.F. 3. Uluslararası Öğrenci Trienali

Exhibitions, Competitions and Events:

M.Ü.G.S.F. 3rd International Student Triennial





Nilüfer Yılmaz

1978

Proje: Kilim - El Motifli Hayat Ağacı

Project: Kilim – Life Tree with Hand Motifs

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

ATY Ajans, Halı Tanıtım Gösterisi

Exhibitions, Competitions and Events:

ATY Agency, Carpet Advertisement Show





SINEMA - TV
CINEMA - TV

**Özge Baydaş**

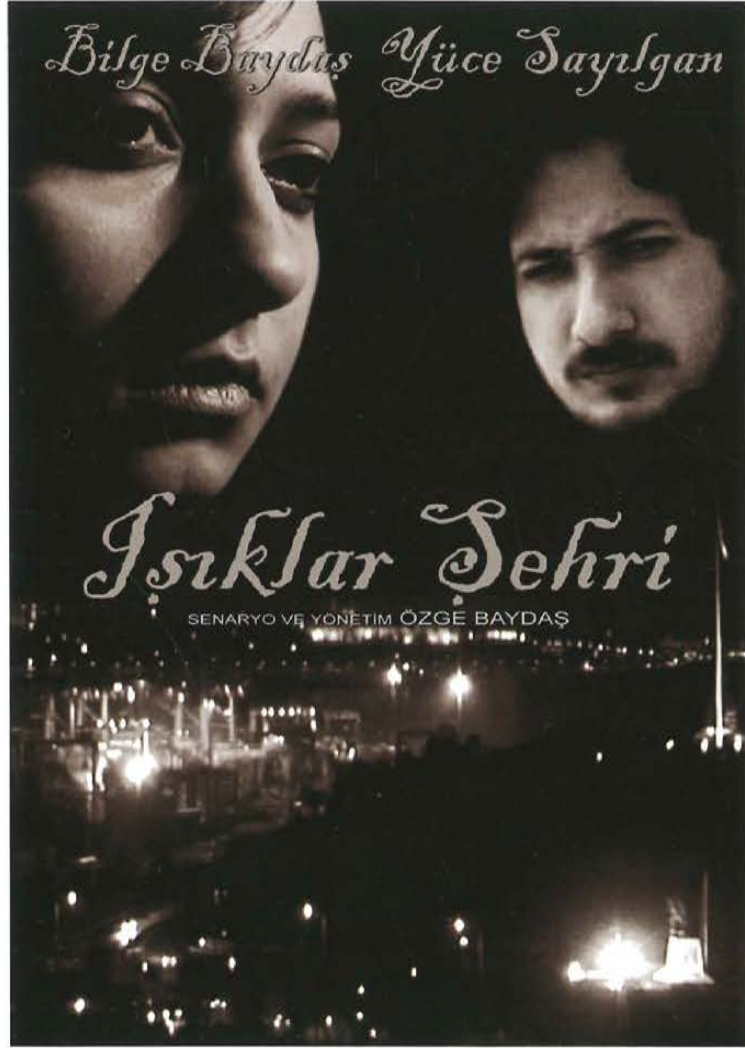
1981

*Proje: "Işıklar Şehri" (Kısa Film – DVD – 31'45")**Project: "City of Lights" (Short Film – DVD – 31'45")*

Bilge Baydaş Yüce Sayılgan

Isıklar Sehri

SENARYO VE YONETİM ÖZGE BAYDAŞ



**Doğukan Cantimur**

1982

*Proje: "Yedek Talih" (Kısa Film – DVD – 25'32")**Project: "Spare Fortune" (Short Film – DVD – 25'32")*



**Nesrin Cavadzade**

1982

*Proje: "Bang Bang" (Kısa Film – DVD – 10'20")**Project: "Bang Bang" (ShortFilm – DVD – 10'20")***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

Akbank Kısa Film Festivali

Ada Kısa Film Festivali

Bilgi Üniversitesi Kısa Film Festivali

Berlinale Talent Campus

Uludağ Üniversitesi Kısa Film Festivali

2. Diyarbakır Sinema Günleri

Ödüller :

Yıldız Teknik Üniversitesi Kısa Film Festivali, üçüncülük ödülü

Exhibitions, Competitions and Events:

Akbank Short Film Festival

Ada Short Film Festival

Bilgi University Short Film Festival

Berlinale Talent Campus

Uludağ University Short Film Festival

2nd Diyarbakır Cinema Days

Awards :

Yıldız Technical University Short Film Festival, third prize



**Ahmet Fadliev**

1975

*Proje: "Kırmızı Telefon" (Kısa Film – DVD - 15'37")**Project: "Red Phone" (Short Film – DVD - 15'37")***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

4. AFM Uluslararası Bağımsız Film Festivali

6. İzmir Kısa Film Festivali

Exhibitions, Competitions and Events:

4th AFM International Independent Films Festival

6th İzmir Short Film Festival





1981

*Proje: "Sinema Emek" (Kısa Film – DVD – 13')**Project: "The Effort of Cinema" (Short Film – DVD – 13')*



**Ayşegül Güner**

1983

*Proje: "Ankara Vapuru Yandan Çarklı" (Kısa Film – DVD – 15')**Project: "The Ankara Ferry has a Paddlewheel" (Short Film – DVD – 15')*



**Kemal İleri**

1982

*Proje: "Hücre" (Kısa Film – DVD – 24')**Project: "Cell" (Short Film – DVD – 24')*



**Gökçe Pehlivanoglu**

1984

*Proje: "Potkal" (Kısa Film – DVD – 19')**Project: "Potkal" (ShortFilm – DVD – 19')***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

İzmir Kısa Film Festivali

Ankara AFSGD Kùltürlerarası Amatör Kısa Film Festivali

5. Paso Öğrenci Filmleri Festivali

Sinek Kısa Film Günleri

2. ODTÜ Kısa Film Buluşması

İzmit Saraybahçe Belediyesi Kısa Film Yarışması

Ege Film Günleri

Ödüller:

Trident - İstanbul Kısa Filmciler Derneği 3.Ulusal Kısa Film Yarışması Belgesel Dalı, başarı ödülü

Çıma - Metro Grup 34. Kısa Film Yarışması, mansiyon

Çıma - Azerbaycan Start Öğrenci Filmleri Festivali, en iyi film ödülü

Zincirleme Film Tamlaması - 5. Ulusal Kısa Film Festivali Kurmaca Dalı, özendirme ödülü

Exhibitions, Competitions and Events:

The İzmir Short Film Festival

Ankara AFSGD Intercultural Amateur Short Film Festival

5th Paso Student Films Festival

Sinek One-Reeler Days

2nd METU Short Film Meeting

Short Film Competition of the İzmit Saraybahçe Municipality

Ege Film Festival

Awards:

Trident - İstanbul Association of Short Film Directors 3rd National Short Film Competition, prize for achievement

Çıma - Metro Grup 34th Short Film Competition, mention

Çıma - Azerbaijan Start Student Films Festival, best film

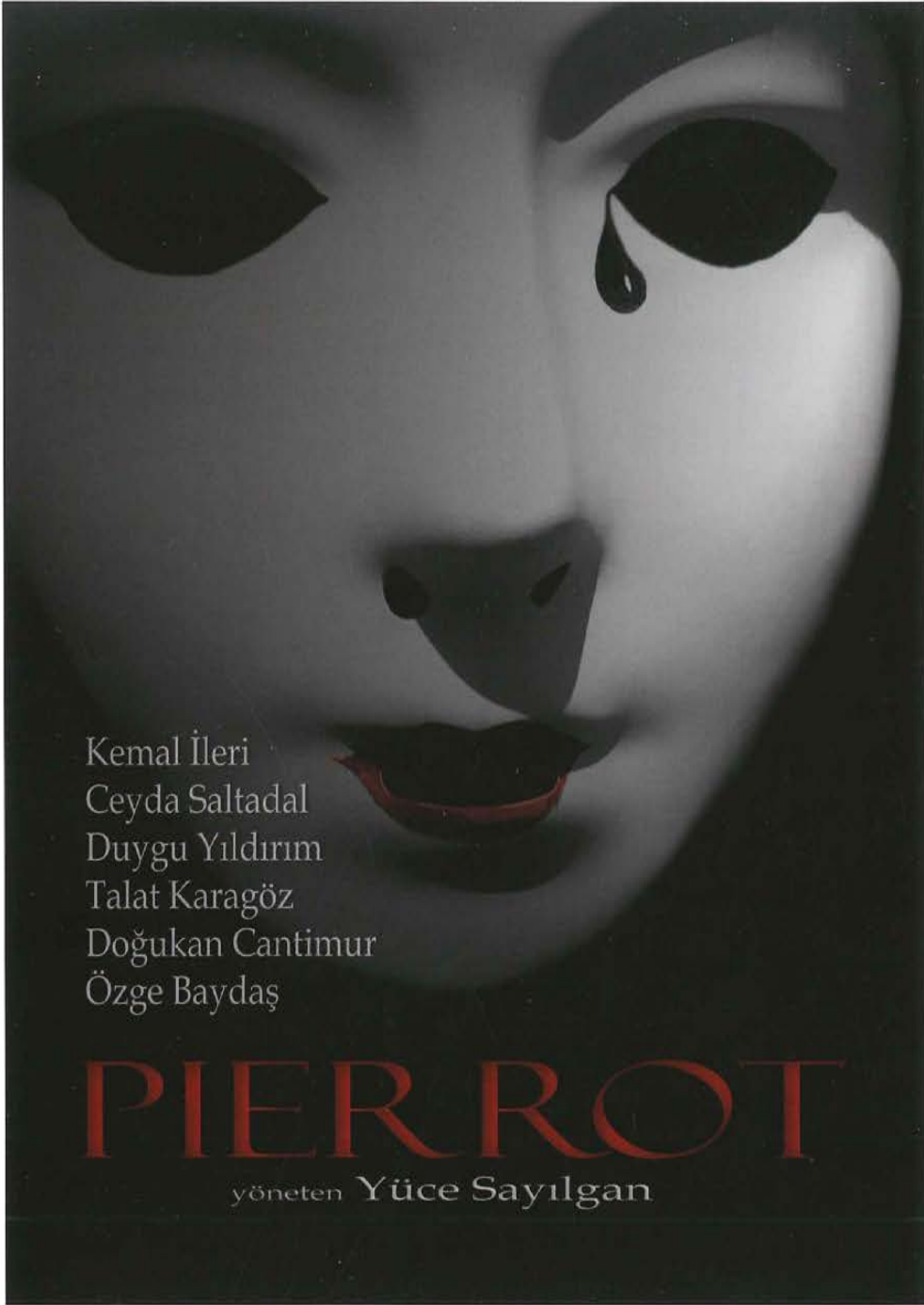
Concomitant Cinematic Status Constructus- 5th National Short Film Festival, Rubric: Fiction, encouragement prize





1984

*Proje: "Ceza" (Kısa Film – DVD – 22'53")**Project: "Punishment" (Short Film – DVD – 22'53")*



Kemal İleri
Ceyda Saltadal
Duygu Yıldırım
Talat Karagöz
Doğukan Cantimur
Özge Baydaş

PIERROT

yöneten Yüce Sayılğan

**Yasemin Taşkın**

1982

*Proje: "Gelincin" (Kısa Film – DVD - 17'11")**Project: "Gelincin" (Short Film – DVD - 17'11")*





HEYKEL
SCULPTURE



1980

Proje: "Ekmek"

Proje: "Şükûfe"

Project: "Bread"

Project: "Şükûfe"

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, Atölye Sergisi, M.Ü.G.S.F. Resim Bölümü Sergi Salonu

2005, Sanat Akmerkez

2004, İlk Adımlar Sergisi- 2, M.Ü.G.S.F. Heykel Bölümü Sergi Salonu

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, Workshop Exhibition, M.Ü.G.S.F. Painting Department Exhibition Hall

2005, Art in Akmerkez

2004, First Steps Exhibition - 2, M.Ü.G.S.F. Sculpture Department Exhibition Hall





1970

Proje: Elele

Project: Hand in Hand

Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:

2006, Atölye Sergisi, M.Ü.G.S.F. Resim Bölümü Sergi Salonu

2004, İlk Adımlar Sergisi- 2, M.Ü. G.S.F. Heykel Bölümü Sergi Salonu

2003, İlk Adımlar Sergisi- 1, M.Ü. G.S.F. Heykel Bölümü Sergi Salonu

2001, Karma Resim Sergisi, Erbil Sanat Galerisi

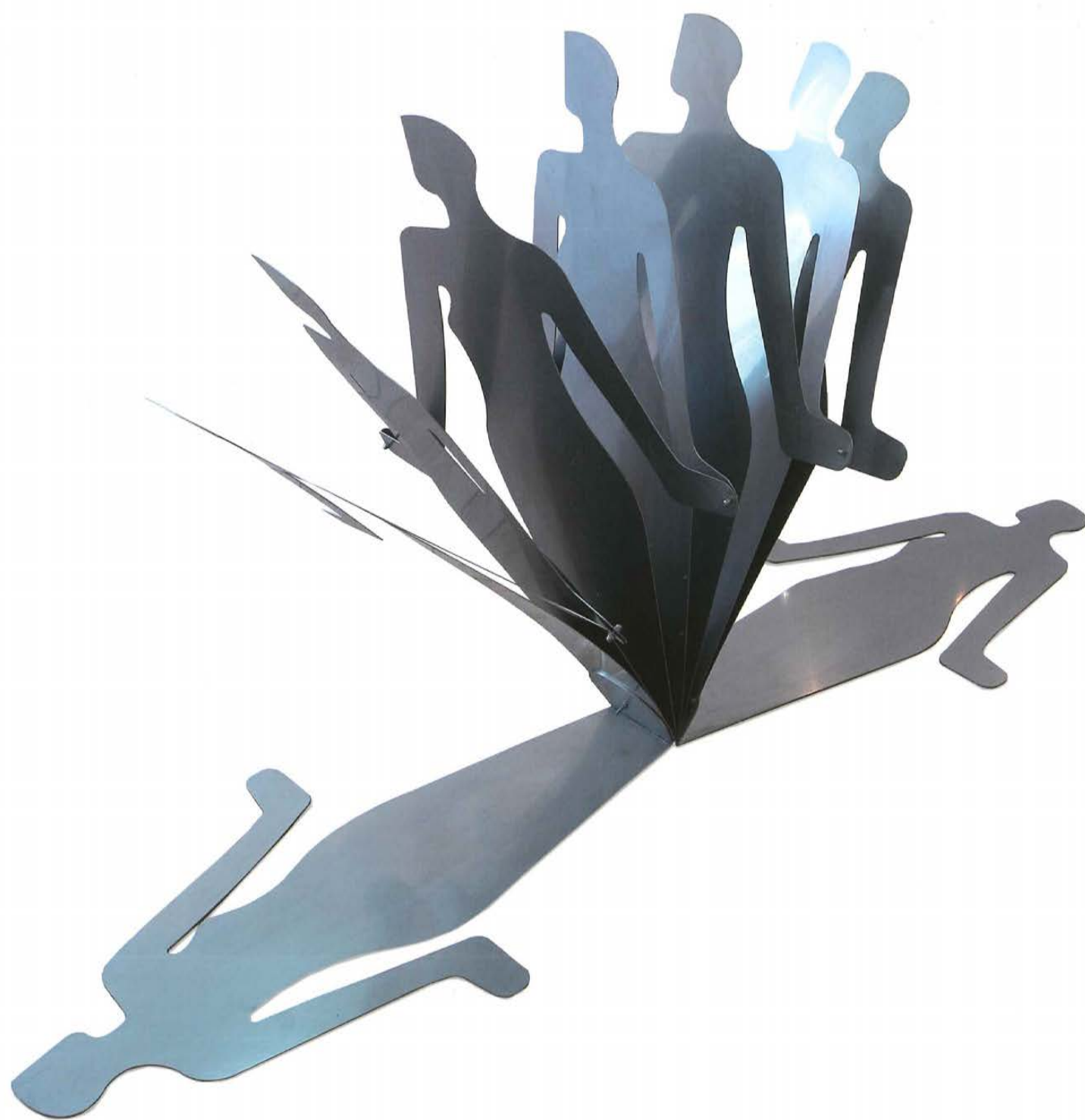
Exhibitions, Competitions and Events:

2006, Workshop Exhibition, M.Ü.G.S.F. Painting Department Exhibition Hall

2004, First Steps Exhibition- 2, M.Ü.G.S.F. Sculpture Department Exhibition Hall

2003, First Steps Exhibition- 1, M.Ü.G.S.F. Sculpture Department Exhibition Hall

2001, Collective Painting Exhibition, Erbil Art Gallery





1984

*Proje: İsimsiz**Project: Untitled***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

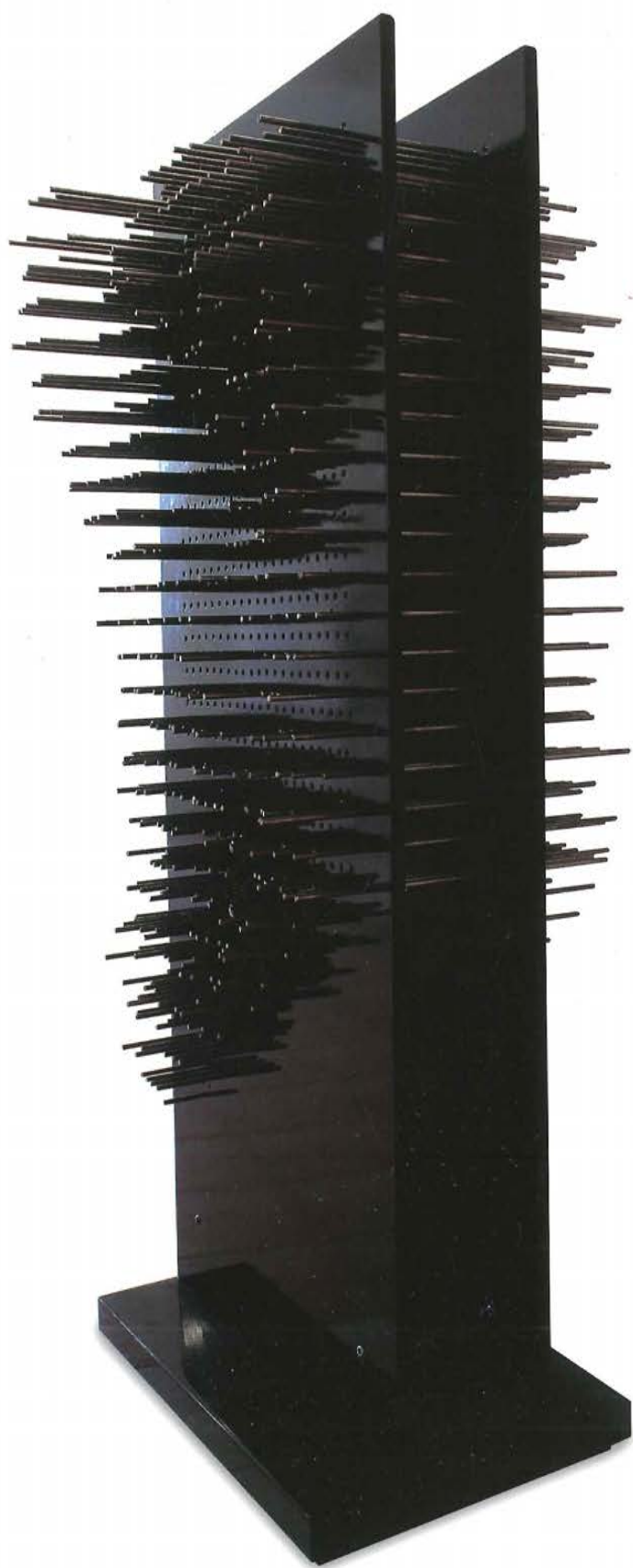
2006, Aydınlatma Sergisi, Kitapevi-Bursa

2004, İlk Adımlar Sergisi- 2, M.Ü. G.S.F. Heykel Bölümü Sergi Salonu

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, Lighting Exhibition, Kitapevi-Bursa

2004, First Steps Exhibition- 2, M.Ü. G.S.F. Sculpture Department Exhibition Hall





1978

*Proje: "Gözün Görmediğini El Okur"**Project: "The Hand Reads What the Eye Cannot See"***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2006, Aydınlatma Tasarımları Sergisi, Bursa

2005, Sanat Akmerkezde- 3

2005, Anlatılamayanı Anlatmak, atölye çalışması

2004, İlk Adımlar Sergisi- 2, M.Ü.G.S.F. Heykel Bölümü Sergi Salonu

2004, Metal Bölümü Heykel Sergisi, M.Ü.G.S.F. Heykel Bölümü

2003, "Zap", Kuratör: Emre Zeytinoğlu, M.Ü.G.S.F. Heykel Bölümü Sergi Salonu

2003, İlk Adımlar Sergisi- 1, M.Ü.G.S.F. Heykel Bölümü Sergi Salonu

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, Lighting Design Exhibition, Bursa

2005, Art in Akmerkez- 3

2005, Telling the Untellable, workshop

2004, First Steps Exhibition- 2, M.Ü.G.S.F. Sculpture Department Exhibition Hall

2004, Metalwork Department Sculpture Exhibition, M.Ü.G.S.F. Sculpture Department

2003, "Zap", Curator: Emre Zeytinoğlu, M.Ü.G.S.F. Sculpture Department Exhibition Hall

2003, First Steps Exhibition- 1, M.Ü.G.S.F. Sculpture Department Exhibition Hall



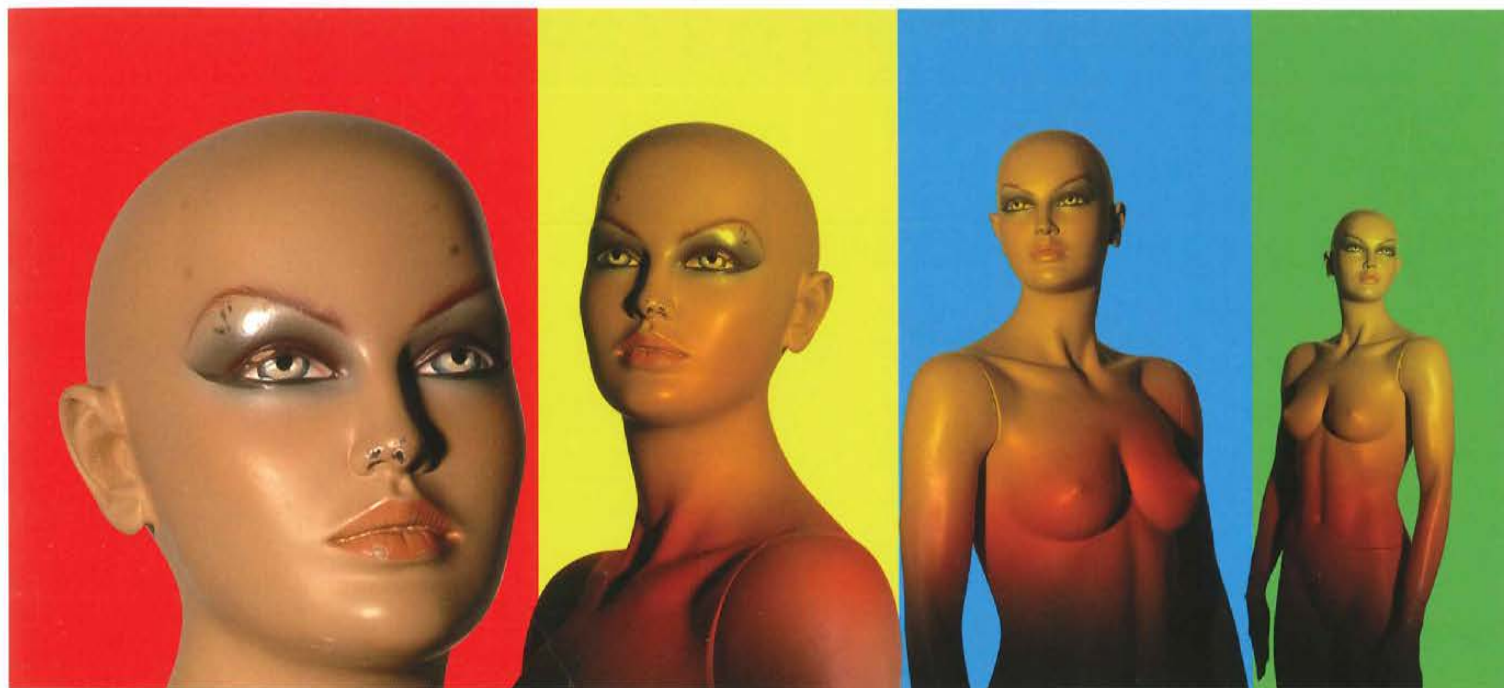


FOTOĞRAF
PHOTOGRAPHY

**Gülçin Akkara**

1979

*Proje: Cansız Mankenin Pop Art Yorumu**Project: Pop Art Interpretation of the Lifeless Model*



**Nevruz Ebru Aksu**

1978

*Proje: Uzaylı**Project: The Extraterrestrial***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2003, Fuji Fotografevi M.Ü.G.S.F. Fotogaf Bölümü Deneyisel Fotograf Öğrenci Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

2003, Fuji Photography House M.Ü.G.S.F. Photography Department Experimental Photography Student Exhibition



**Ercan Aydeniz**

1977

*Proje: Eskiciler**Project: Paddlers***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

- 2005, Türkiye - Hollanda - İsrail Karma Öğrenci Sergisi
- 2005, Türkiye Genç Bakış Platin-Palladyum Karma Sergisi
- 2005, Haliç Üniversitesi Karma Öğrenci Sergisi
- 2005, Türkiye Genç Soluklar Karma Sergileri
- 2005, 10. İstanbul Saydam Günleri

Ödüller:

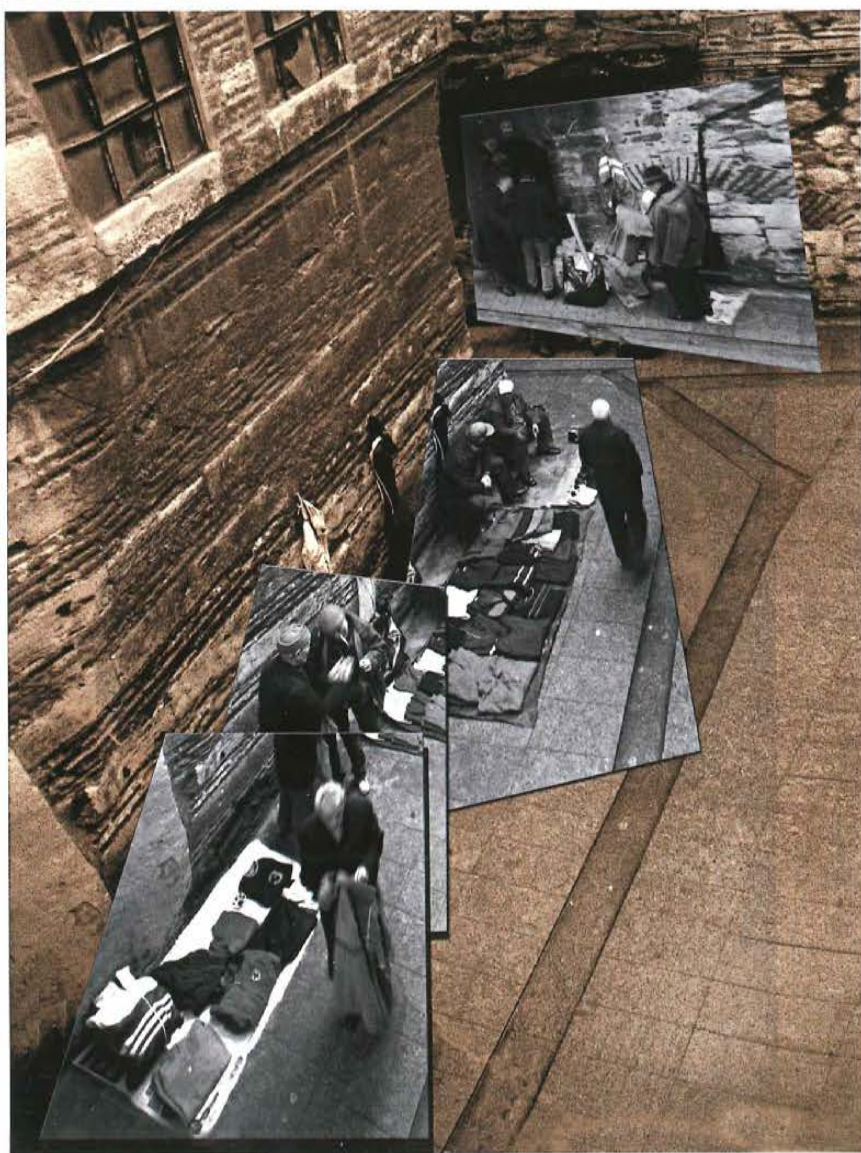
- 2006, Güven Sigorta Fotoğraf Yarışması, siyah-beyaz dalında başarı ödülü
- 2006, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Fotoğraf Yarışması, başarı ödülü
- 2005, Küçükçekmece Belediyesi Fotoğraf Yarışması, siyah-beyaz dalında başarı ödülü
- 2005, Fiap Uluslararası Fotoğraf Yarışması, altın madalya
- 2005, Genç Bakış Portfolyo Yarışması, başarı ödülü
- 2005, Bağcılar Belediyesi Fotoğraf Yarışması, baskı dalında başarı ödülü
- 2004, Kodak Fotoğraf Yarışması, siyah-beyaz dalında birincilik ödülü

Exhibitions, Competitions and Events:

- 2005, Turkey - Holland - Israel Collective Student Exhibition
- 2005, Turkey Young Glance Platinum-Palladium Collective Exhibition
- 2005, Haliç University Collective Student Exhibition
- 2005, Turkey Young Breaths Collective Exhibitions
- 2005, 10. İstanbul Transparency Days

Awards:

- 2006, Güven Sigorta Photography Competition, prize for achievement in the category: black and white
- 2006, Metropolitan Municipality of Istanbul Photography Competition, prize for achievement
- 2005, Municipality of Küçükçekmece Photography Competition, prize for achievement in the category: black and white
- 2005, Fiap International Photography Competition, gold medal
- 2005, Young Glance Portfolio Competition, prize for achievement
- 2005, Municipality of Bağcılar Photography Competition, prize for achievement in the category: printing
- 2004, Kodak Photography Competition, first prize in the category: black and white



**Derya Atıcı**

1977

*Proje: Görme Engelli Çocuklar**Project: Un sighted Children***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

Grundfos "Genç Bakış Fotoğraf Yarışması"

2006, M.Ü.G.S.F. Görüntü İşleme Dersi Karma Sergisi, Haliç Üniversitesi

Ödüller:

2004, Grundfos "Genç Bakış Fotoğraf Yarışması", mansiyon

Exhibitions, Competitions and Events:

Grundfos "Young Glance Photography Competition"

2006, M.Ü.G.S.F. Collective Exhibition of the Image Processing, Haliç University

Awards:

2004, Grundfos "Young Glance Photography Competition", mention



**Reyhan Dönmez**

1979

*Proje: Tavan Arası**Project: Penthouse***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

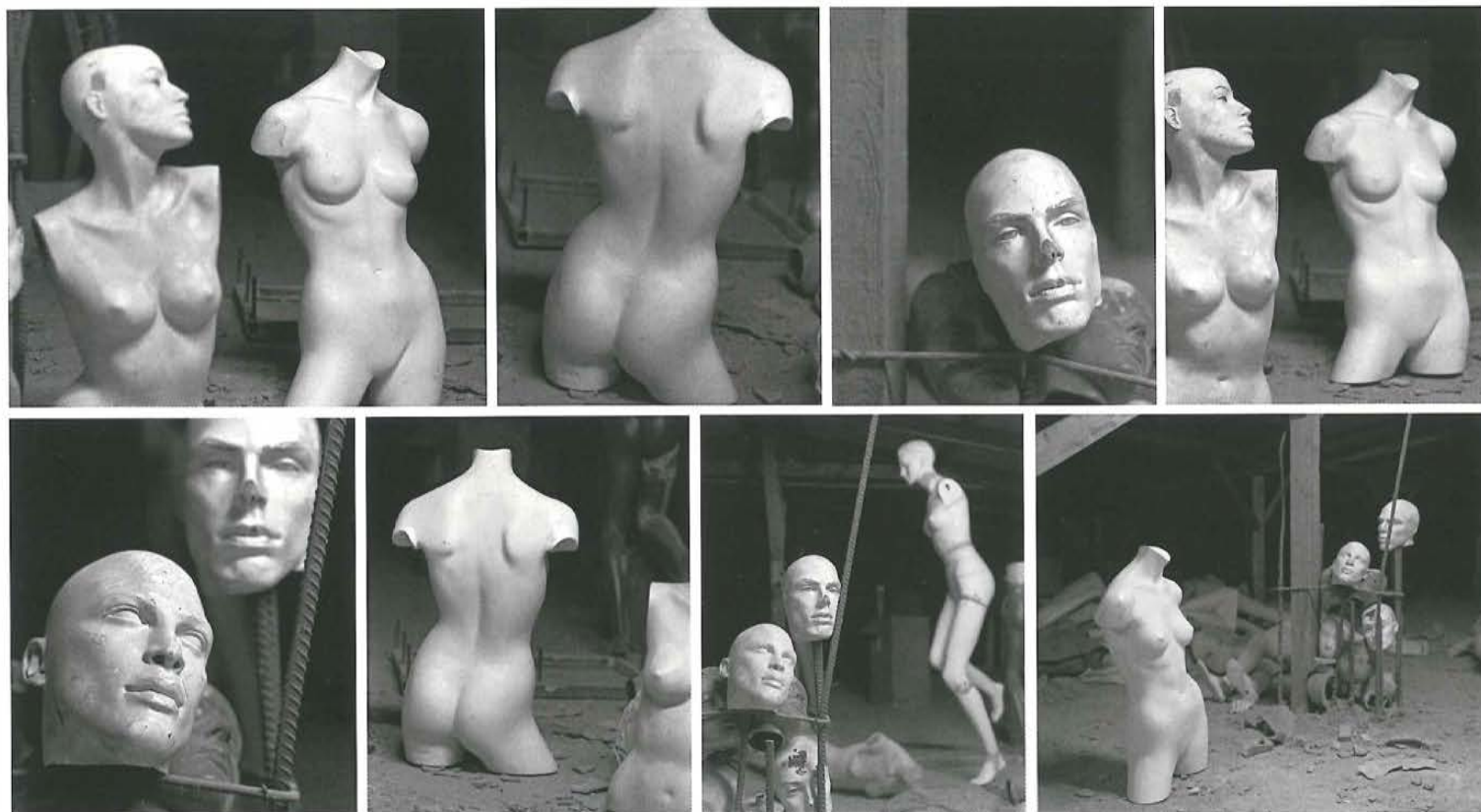
2006, M.Ü.G.S.F. Yüksek Lisans ve Proje Dersi Öğrencileri Fotoğraf Sergisi, Haliç Üniversitesi

Ödüller:

Bursa Mimarlar Odası, "Çatılar ve Bacalar" Fotoğraf Yarışması, sergileme

Exhibitions, Competitions and Events:2006, M.Ü.G.S.F. Graduate School and Project Course Students Photography Exhibition,
Haliç University**Awards:**

Bursa Chamber of Architects, "Roofs and Chimneys" Photography Competition, exhibition



**Cüneyt Çelik**

1978

*Proje: Anadolu Elllerinde**Project: In the Bosom of Anatolia***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2003, 1-2 Nisan, Öğrenci Buluşması Etkinlikleri

Ödüller:

2004, Mimarlar Odası Ulusal Fotoğraf Yarışması, sergileme

2005, Adalar Fotoğraf Yarışması, üçüncülük ödülü

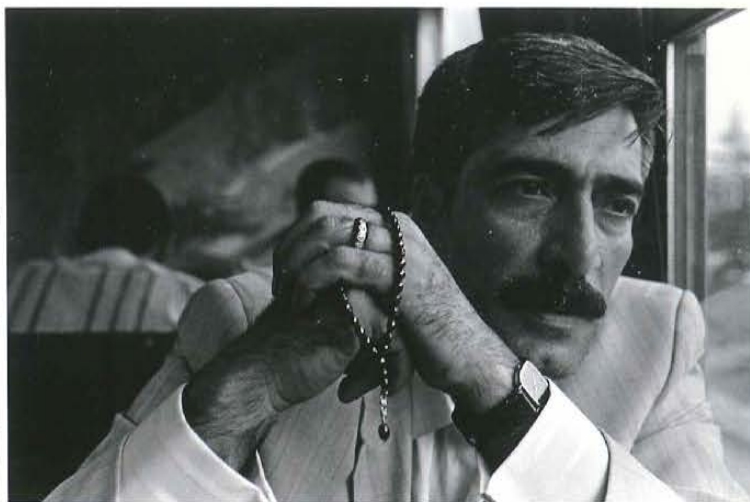
Exhibitions, Competitions and Events:

2003, April 1st-2nd, Student Meeting Activities

Awards:

2004, Chamber of Architects, National Photography Competition, exhibition

2005, Adalar Photography Competition, third prize



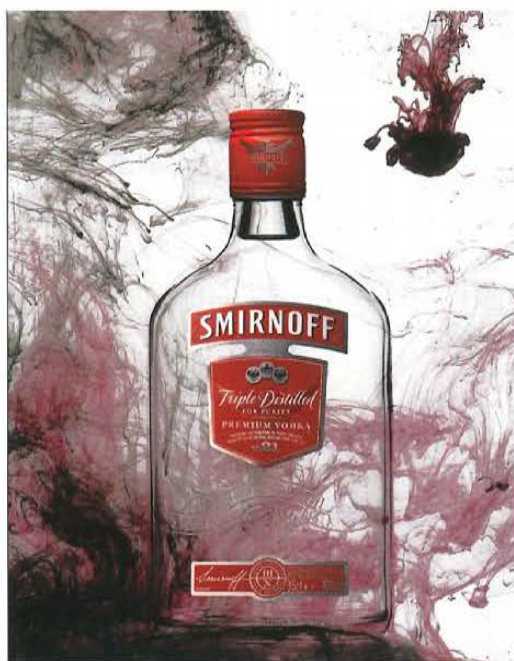


Duygu Ertürk

1982

Proje: Elinden Bırakamamak

Project: Not Letting Go



**Neslihan Işık**

1981

*Proje: His**Project: Sentiment***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

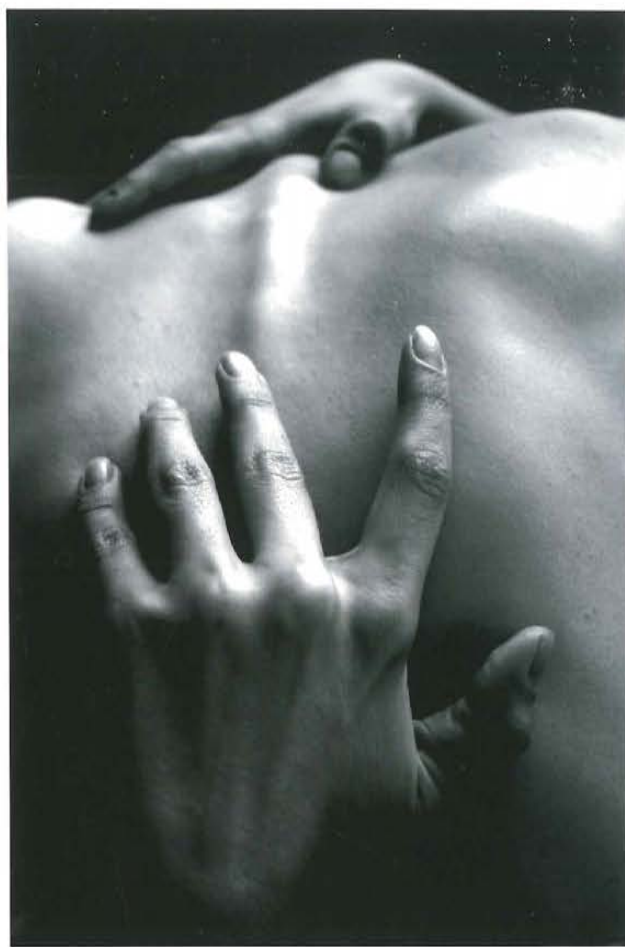
M.Ü.G.S.F. 3.Uluslararası Öğrenci Trienali

M.Ü.G.S.F. Fotograf Bölümü Karma Sergisi

Exhibitions, Competitions and Events:

M.Ü.G.S.F. 3.International Student Triennial

M.Ü.G.S.F. Photography Department Collective Exhibition



**Erman Kalpak**

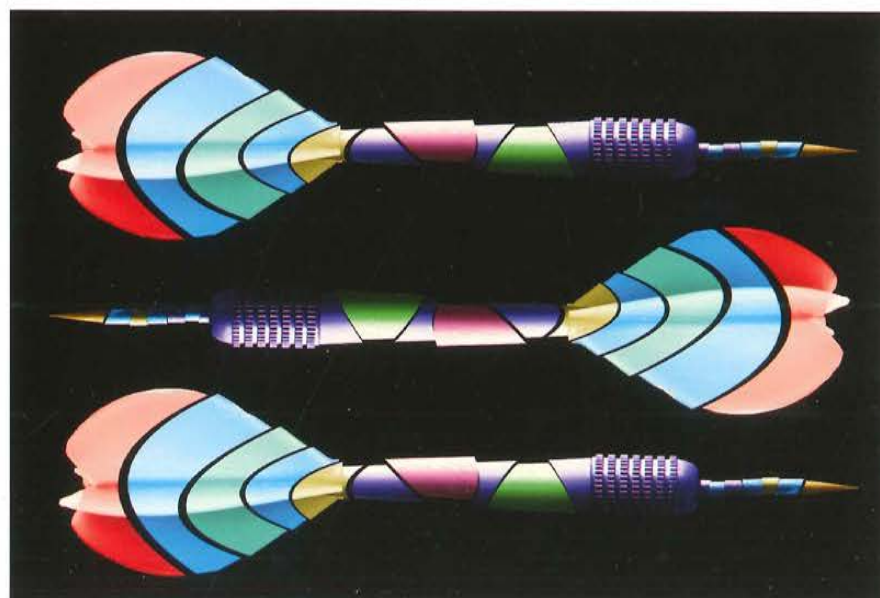
1982

*Proje: "Elin Kullandığı Objeler"**Project: "Objects Used by the Hand"***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2006, M.Ü.G.S.F. Yüksek Lisans ve Proje Dersi Öğrencileri Fotoğraf Sergisi, Haliç Üniversitesi

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, M.Ü.G.S.F. Graduate School and the Project Course Students Photography Exhibition, Haliç University



**Ceren Karaçayır**

1983

*Proje: Go...Goo**Proje: Sahne**Project: Go...Goo**Project: Scene***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2006, Haliç Üniversitesi "DENEDİK" karma sergisi

Doğada Görüntü Avcılığı Yarışması

Engelliler Özgür Olmalı Yarışması

Ödüller:

Doğada Görüntü Avcılığı Yarışması, sergileme

Engelliler Özgür Olmalı Yarışması, renkli fotoğraf kategorisinde iki adet sergileme

Exhibitions, Competitions and Events:

2006, Haliç University "WE TRIED" Collective Exhibition

The "Image Hunting in Nature" Competition

Competition: "The Handicapped should be Free"

Awards:

The "Image Hunting in Nature" Competition, exhibition

"The Handicapped should be Free", two exhibition Prizes in the category: color photography



**Hakan Temuçin**

1983

*Proje: İstanbul ve Simgeleri**Proje: Elde Kalanlar**Project: İstanbul and its Symbols**Project: A Handful of Leftovers***Sergi, Yarışma ve Etkinlikler:**

2005, Fotoğraf Dergisi Ulusal Yarışması Sergisi

2005, Ada Yarışması Sergisi

2004, Genç Bakış Ortak Sergisi

Ödüller:

2006, Ada Yarışması, üçüncülük ödülü

2004, Genç Bakış, portfolyo ödülü

Exhibitions, Competitions and Events:

2005, The Photography Magazine National Competition Exhibition

2005, Ada Competition Exhibition

2004, Young Glance Collective Exhibition

Awards:

2006, Ada Competition, third prize

2004, Young Glance, portfolio prize

