



Pera Film'in yeni sezon programı *Oyun Bahçesi Nerede?* eğitim kavramını, öğrenimi ve büyüme sancılarını irdeliyor. Pera Müzesi'nin Galatasaray Lisesi'nin kuruluşunun 150. yılı kapsamında düzenlediği *Mektep Meydan Galatasaray* sergisi ile İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın *Okullar Okulu* temalı 4. Tasarım Bienali kapsamında sunulan bu programda, 1960'ların sonundan günümüze damgasını vurmuş başlıca kurmaca ve belgesel yapıtlara yer veriliyor. James Clavell'in çığır açan 60'lar dramı *Sevgili Öğretmenim* (To Sir, with Love) İngiltere'de bir şehir içi okulda yaşanan sosyal ve ırksal sorunları merceğine alıyor; Frederick Wiseman 1969 tarihli *Lise* (High School) adlı belgeselinde Amerika'da Philadelphia'da bulunan bir okulu perdede taşıyarak, öğretmenlerin ve öğrencilerin günlük hayatlarına ışık tutuyor. Richard Linklater'ın 1993 yapımı kültürel klasik *Genç ve Heyecanlı* (Dazed and Confused) Amerika'da son sınıf olmaya hazırlanan bir grup ergen ile birinci sınıfa yeni başlayacakların tek bir gün içinde yaşadıklarını izleyicileriyle paylaşıyor. Larry Clark'ın hızlı tempolu ilk uzun metraj filmi *Çocuklar* (Kids) 90'larda hayatla baş etmeye çalışan bir grup ergenin yaşamını perdede taşıyor. Laurent Cantet'in 2008 yapımı filmi *Sınıf* (The Class) Paris'in zor bir mahallesinde lisede çalışan bir Fransız öğretmenin hayatından bir yılı izleyicilere aktarıyor. Cathryn Davis Zommer ve Neeley Dawson imzalı belgesel *Büyük Uyanış: Black Mountain College* (Fully Awake: Black Mountain College), üniversitenin sanat öğretimindeki ilerici ve radikal pedagojik yaklaşımını irdeliyor. Kuzey Carolina'nın batısında dağların arasında gizlenen Black Mountain College (1933-1957) yirminci yüzyıl Amerikan sanatına yön veren ve damgasını vuran etkili bir deneysel eğitim yuvasıydı. Vicki Abeles imzalı *Ölçüsüz* (Beyond Measure) belgeselinde, ABD'nin dört bucağında devlet okullarında bir devrimin derinden derine gerçekleşmeye başladığını, artık modası geçmiş, sınav odaklı eğitim kültüründen giderek uzaklaşan bu okulların sınıflarında yepyeni bir vizyona öncülük ettiğine tanık oluyoruz. Paul Wright'ın gösterime girdiği her yerde harareti tartışmalara yol açan en son deneysel filmi *Arcadia*, film yapımcılığının ilk günlerinden günümüze dek eğer veya gün yüzü görmemiş çekimler aracılığıyla İngilizlerin topraklarıyla olan ilişkisinin nasıl değiştiğini ve çevre ile kültür arasında nasıl bir karşılıklı etkileşim yaşandığını gözler önüne seriyor. Programa son noktayı koyan hiç de yabana atılmayacak bir film: *Cameron Post'a Ters Terapi* (The Miseducation of Cameron Post); 2018 yılından Amerikan-İngiliz ortak yapımı olan filmin yönetmeni Desiree Akhavan, filmi Emily M. Danforth'ın 2012'de aynı isimle yayınlanan romanından uyarlamış. Öykü, 12 yaşında Cameron Post isimli Montanalı bir kız çocuğunun eşcinselliğinin farkına varışını merceğe alıyor. Anne babasını bir trafik kazasında kaybeden Cameron, tutucu teyzesinin yanında yaşamaya başlar. En yakın arkadaşları ile yakınlaşır ve bunun üzerine bir dönüşüm kampına gönderilir. *Oyun Bahçesi Nerede?* eğitim, öğretim süreçlerine ve farklı kültürlerde bilgi, beceri, değer, inanç ve alışkanlıkların edinilmesine nasıl yaklaşıldığına yeni bir ışık tutmayı umuyor.

Pera Film's new season program *Where is the Playground?* tackles the notion of education, systems of learning, teaching, and growing pains and is presented as part of Pera Museum's new exhibition *School Square Galatasaray*, an exhibition celebrating Galatasaray High School's 150th anniversary and Istanbul Foundation for Culture and Arts' 4th Design Biennial *A School of Schools*. The selection highlights certain landmark fiction and documentaries from late 1960's to recent times. James Clavell's groundbreaking 60's drama *To Sir, with Love* underlines a British inner city school's social and racial issues; Frederick Wiseman in his 1969 documentary titled *High School* explores a school in America, Philadelphia, observing the daily activities of teachers and students. Richard Linklater's 1993 cult classic *Dazed and Confused* eavesdrops on a group of American seniors-to-be and incoming freshmen over the course of one day. Larry Clark's fast-paced debut feature *Kids* (1995) explores the lives of a group of teenagers confronting life in the 90's. Laurent Cantet's 2008 film *The Class* follows the year in the life of a French schoolteacher working at a high school in a tough neighborhood of Paris. Cathryn Davis Zommer and Neeley Dawson's documentary *Fully Awake: Black Mountain College* explores the college's progressive pedagogy and radical approach to arts education. Hidden in the mountains of Western North Carolina, Black Mountain College (1933 - 1957) was an influential experiment in education that inspired and shaped twentieth century American art. In Vicki Abeles's *Beyond Measure* documentary, we find a revolution brewing in public schools across the United States; schools that are breaking away from outmoded, test-driven education culture and pioneering a new vision for classrooms. Paul Wright's recent experimental film *Arcadia* is provocative stirring up conversation wherever it screens; from the earliest days of movie-making to the present day, through rare and unseen footage, we see the changing relationship the British have with their land and how environment interplays with culture. Last but not least the program ends with *The Miseducation of Cameron Post*, a 2018 American-British drama film directed by Desiree Akhavan, based upon the 2012 novel of the same name by Emily M. Danforth. The story focuses on Cameron Post, a 12-year-old Montana girl who is discovering her own homosexuality. After her parents die in a car crash, she is sent to live with her conservative aunt. She develops a relationship with her best friend and is sent to a conversion camp. *Where is the Playground?* hopes to shed a new light on the process of education, learning and how different cultures approach acquisition of knowledge, skills, values, beliefs, and habits.

Oyun Bahçesi Nerede?

Where is the Playground?

14 Eylül | September – 7 Ekim | October 2018

14 Eylül Cuma
September Friday21:00 Cameron Post'a
Ters Terapi
The Miseducation of
Cameron Post (103')**15** Eylül Cumartesi
September Saturday16:00 Lise / High School (75')
18:00 Çocuklar / Kids (91')**16** Eylül Pazar
September Sunday16:00 Sevgili Öğretmenim
To Sir, with Love (105')
18:00 Arcadia (78')**19** Eylül Çarşamba
September Wednesday19:00 Cameron Post'a
Ters Terapi
The Miseducation of
Cameron Post (103')**21** Eylül Cuma
September Friday

21:00 Lise / High School (75')

22 Eylül Cumartesi
September Saturday16:00 Ölçüsüz
Beyond Measure (80')
18:00 Sınıf / Class (128')**23** Eylül Pazar
September Sunday16:00 Büyük Uyanış: Black
Mountain College
Fully Awake: Black
Mountain College (60')
18:00 Çocuklar / Kids (91')**26** Eylül Çarşamba
September Wednesday19:00 Genç ve Heyecanlı (102)
Dazed and Confused**29** Eylül Cumartesi
September Saturday18:00 Sevgili Öğretmenim
To Sir, with Love (105')**30** Eylül Pazar
September Sunday18:00 Ölçüsüz
Beyond Measure (80')**05** Ekim Cuma
October Friday

21:00 Arcadia (78')

06 Ekim Cumartesi
October Saturday18:00 Büyük Uyanış: Black
Mountain College
Fully Awake: Black
Mountain College (60')**07** Ekim Pazar
October Sunday16:00 Genç ve Heyecanlı (102)
Dazed and Confused
18:00 Sınıf / Class (128')

Sevgili Öğretmenim / To Sir, with Love



Yönetmen / Director: James Clavell
Oyuncular / Cast: Sidney Poitier, Judy Geeson, Christian Roberts, Ann Bell
İngiltere / UK, 1967, 105', renkli / color
İngilizce; Türkçe altyazılı / English with Turkish subtitles

1967'de gösterime giren bir İngiliz dramı olan *Sevgili Öğretmenim*, özellikle Sidney Poitier'in güçlü performansı ile ön plana çıkıyor. Poitier, 1960'larda gençler arasında "mod" akımının zirve yaptığı sırada Londra'da karizmatik bir öğretmen olan Mark Thackeray'i canlandırıyor. Öğretmenimiz, disiplinin tamamen yıkıldığı ve suçluların hakimiyetine girmiş olan bir okula atanıyor. Thackeray yenilikçi öğretim yöntemleri sayesinde, öğrencilerinin saygısını ve hayranlığını kazanmayı başarıyor. Duygusal hikayesi ve Poitier'in ilkeli Thackeray karakterindeki canlandırmasıyla film 1967 yılının en çok gişe yapanları arasında yer almıştı.

To Sir, with Love, a British film drama, released in 1967, was especially noted for Sidney Poitier's powerful performance. Poitier played Mark Thackeray, a charismatic school teacher in London at the height of the youthful "mod" movement of the 1960s. He is assigned to a high school where discipline has completely broken down and the delinquents rule. With his innovative teaching methods, Thackeray earns the respect and admiration of his students. With its sentimental story and Poitier's portrayal of the principled Thackeray, the film was one of the highest-grossing movies of 1967.

Lise / High School



Yönetmen / Director: Frederick Wiseman
ABD / USA, 1969, 75', siyah-beyaz / black & white
İngilizce; Türkçe altyazılı / English with Turkish subtitles

Amerikan belgesel sinemasının hatırı sayılır yapımcılarından Frederick Wiseman 1960'ların 'direct' sinema akımı sırasında olağanüstü film serisini hayata geçirmeye başladı. 1968'de Philadelphia'daki bir liseyi merceğine alarak öğretmenlerin, öğrencilerin ve ortamdaki diğer kişilerin günlük hayatlarını gözlemlemeye koyulur. Araştırmacı kamerası ile biyoloji, spor ve daktilo derslerine girer, yönlendirme toplantılarını ve okul aile birliği buluşmalarını izlemeye alır. Her zaman olduğu gibi, Wiseman bütün bunları rahat ve anlatıma yer vermeyen tarzıyla kotarır. *Lise*'de yönetmenin öncelikli ilgi odağının okulun öğrencilere aktardığı ideolojik ve siyasi değerler olduğu açıkça anlaşılmaktadır.

A major figure in American documentary cinema, Frederick Wiseman began making his extraordinary series of films during the Direct Cinema movement of the 1960s. In 1968, he set his sights on a high school in Philadelphia and observed the daily activities of teachers, students, and others. His investigative camera infiltrates the biology, gym, and typing classes and records observation meetings and parents' evenings. Just as always, Wiseman achieves this in a casual, non-narrative style. In *High School*, he reveals himself to be interested primarily in the ideological and political values that the school conveys to its students.

Genç ve Heyecanlı / Dazed and Confused



Yönetmen / Director: Richard Linklater
Oyuncular / Cast: Jason London, Wiley Wiggins, Matthew McConaughey, Milla Jovovich
ABD / USA, 1993, 102', renkli / color
İngilizce; Türkçe altyazılı / English with Turkish subtitles

Amerika, 1976. Okulun son günü. *Genç ve Heyecanlı*, bir grup ergenin bir gün içinde yaşadığı maceraları beyaz perdeye taşıyor. Gelmiş geçmiş en iyi gençlik filmleri arasında sayılan Richard Linklater imzalı *Genç ve Heyecanlı*, son sınıfa başlayacak bir grup liseli ile birinci sınıfa yeni başlayacakların dünyasına sızıyor. Birçok Hollywood yıldızının ilk kez boy gösterdiği, Linklater'ın ilk stüdyo çekimini olma özelliğine taşıyan bu film, alıntı yapılan diyaloglar açısından bitmek tükenmek bilmeyen bir kaynak olmasının ötesinde inanılmaz zenginlikte bir müziğe de sahip. Nostaljiyi bir yana bırakan bu film, “hayatımızın en güzel yıllarından” ziyade bir şeyler olmasını bekleyen ergenlerin can sıkıntısını, endişelerini ve heyecanını yansıtıyor.

America, 1976. The last day of school. *Dazed and Confused* follows the adventures of a group of teenagers over the course of one day. Among the best teen films ever made, Richard Linklater's *Dazed and Confused* eavesdrops on a group of seniors-to-be and incoming freshmen. A launching pad for a number of future Hollywood stars, Linklater's first studio effort also features endlessly quotable dialogue and an incredible soundtrack. Sidestepping nostalgia, the film is less about “the best years of our lives” than the boredom, angst, and excitement of teenagers waiting . . . for something to happen.

Çocuklar / Kids



Yönetmen / Director: Larry Clark
Oyuncular / Cast: Leo Fitzpatrick, Justin Pierce, Chloë Sevigny, Joseph Chan
ABD / USA, 1995, 91', renkli / color
İngilizce; Türkçe altyazılı / English with Turkish subtitles

Larry Clark'ın hızlı tempolu bu ilk uzun metraj filmi, 90'larda hayatla baş etmeye çalışan bir grup ergeni konu alıyor. Amerikalı fotoğrafçı ve film yapımcısı Clark süzgeçten geçirmeden, bütün çıplaklığıyla gençlik kültürünü yansıtması ile tanınır. Çağımızın bir aynası olan bu yapıım, fütursuzca sergilediği kelimeler ve görünümlerle günümüz toplumunda bir grup ergenin deneyimlerini, tutumlarını ve belirsizliklerini bütün çıplaklığıyla gözler önüne seriyor. Bu hikayenin esasını oluşturan çocuklar modern çağ Amerikasında şehrin keşmekeşinde yaşayan ergenler. Sorunlu bir dünyanın engelleriyle baş etmeye çalışan bu gençlerin hayatında, her şeyin değiştiği, hiçbir şeyin değişmediği tek bir güne tanıklık ediyoruz.

Larry Clark's fast-paced debut feature explores the lives of a group of teenagers confronting life in the 90's. American photographer and filmmaker Clark is known for his raw and unfiltered depictions of youth culture. As a mirror of our times, it's a no-holds-barred landscape of words and images, depicting with raw honesty the experiences, attitudes and uncertainties of a group of teenagers in today's society. The kids at the core of this story are just that: teenagers living in the urban melece of modern day America. A day in the life of these teenagers as they confront the obstacles of a troubled world: a single day in which everything and nothing will change.

Sınıf / The Class

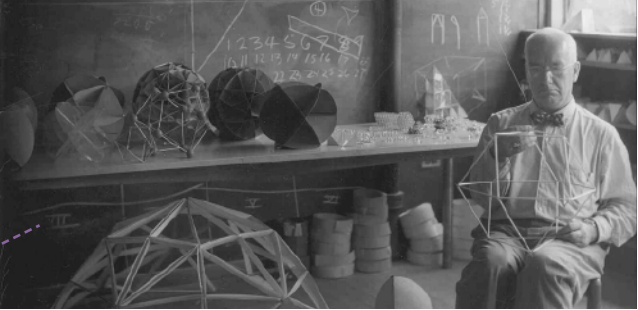


Yönetmen / Director: Laurent Cantet
Oyuncular / Cast: François Bégaudeau, Agame Malembo-Emene, Angélica Sancio, Arthur Fogel
Fransa / France, 2008, 128', renkli / color
Fransızca, Bambara, İspanyolca; Türkçe altyazılı / French, Bambara, Spanish with Turkish subtitles

Derslikte sıkça farklı kültürlerin ve tutumların çatışması yaşanmaktadır. Ergen öğrenciler ne kadar eğlenceli ve ilham verici olsa da, zorlayıcı davranışları düşük ücretle çalışan tüm öğretmenlerin hevesini kırmaya yetebilir. Saygılı ve özenli bir ortamda ısrar eden, gerek boğuculuktan gerekse sertlikten uzak duran öğretmen, açık yürekliliği ile sıklıkla öğrencilerini şaşırtmaktadır. Ancak, öğrencileri yöntemlerini sorgulama başlayınca öğretmenin sınıf içi etik değerleri sınavdan geçer. *Sınıf*, Paris'in zorlu bir mahallesinde çalışan Fransız bir öğretmenin hayatundan bir yılı izleyicilere aktarıyor.

Cultures and attitudes often clash in the classroom. As amusing and inspiring as the teenage students can be, their difficult behavior can still jeopardize any teacher's enthusiasm for the low-paying job. Insisting on an atmosphere of respect and diligence that's neither stuffy nor severe, his frankness often takes the students by surprise. But his classroom ethics are put to the test when his students begin to challenge his methods. *The Class* follows the year in the life of a French schoolteacher working at a high school in a tough neighborhood of Paris.

Büyük Uyanış: Black Mountain College Fully Awake: Black Mountain College



Yönetmenler / Directors: Cathryn Davis Zommer, Neeley Dawson
ABD / USA, 2008, 60', renkli, siyah-beyaz / color, black & white
İngilizce; Türkçe altyazılı / English with Turkish subtitles

Kuzey Carolina'nın batısında dağların arasında gizlenen Black Mountain College (1933 - 1957) yirminci yüzyıl Amerikan sanatına yön veren ve damgasını vuran etkili bir deneysel eğitim yuvası olmuştur. *Büyük Uyanış: Black Mountain College* üniversitenin sanat öğretimine ilişkin ilerici ve radikal pedagojik yaklaşımını irdeliyor. Oldukça demokratik ve öğretim kadrosunun mülkiyetinde olan üniversite, entelektüel gelişim için pratik sorumluluklar ile yaratıcı sanatın eşit öneme sahip bileşenler olduğunu savunuyordu. Black Mountain College, II. Dünya Savaşı'nda Almanya Bauhaus'tan kaçan Josef ve Anni Albers gibi Avrupalı sanatçılar için güvenli bir sığınak oldu. Toplumda muhafazakarlığın hüküm sürdüğü 1940'lar ve 50'lerde, bu üniversite Amerikalı avant-garde'lara kucak açmıştı (Franz Kline, John Cage, Buckminster Fuller, Merce Cunningham, Robert Creeley, Jacob Lawrence, Willem de Kooning, Robert Rauschenberg, ve M.C. Richards). *Büyük Uyanış*, içinde çeşitlilik barındıran bu topluluğun bir araya gelerek eşsiz bir eğitim modeli yaratışını irdeliyor.

Hidden in the mountains of Western North Carolina, Black Mountain College (1933 - 1957) was an influential experiment in education that inspired and shaped twentieth century American art. *Fully Awake: Black Mountain College* is a documentary film that explores the college's progressive pedagogy and radical approach to arts education. Highly democratic and faculty-owned, the school promoted practical responsibilities and the creative arts as equally important components to intellectual development. During WWII, Black Mountain College was a haven for refugee European artists such as Josef and Anni Albers who arrived from the Bauhaus in Germany. In the socially conservative 1940s and 50s, the college also became a refuge for the American avant-garde, (Franz Kline, John Cage, Buckminster Fuller, Merce Cunningham, Robert Creeley, Jacob Lawrence, Willem de Kooning, Robert Rauschenberg, and M.C. Richards). *Fully Awake* explores how the confluence of this diverse community came together to create a unique educational model.

Ölçüsüz / Beyond Measure



Yönetmen / Director: Vicki Abeles
ABD / USA, 2015, 80', renkli / color
İngilizce; Türkçe altyazılı / English with Turkish subtitles

On yıldırđr Amerikalılara okullarının diğer ülkelere göre yetersiz olduğu söylenegelir. Okul sisteminin “arızalı” olduğunun sürekli söylenmesi üzerine, dünyayla daha iyi rekabet edebilecek bir sistem geliştirmek amacıyla her yıl çeşitli “düzeltilmeler” yapılmaya başlanmıştır. Ama, ya bu “düzeltilmeler” okulların daha kötüleşmesine yol açıyorsa? *Ölçüsüz*'de Vicki Abeles günümüz eğitim hikayesinin yarıyımlarını sinamaya soyunuyor. Öğrencilerin neden ölçülere uymadığını sormak yerine, bu film eğitimin geniş kapsamlı amacını tekrar değerlendirmeyi amaçlıyor. Eğitim sistemimiz sınav sonuçlarına değil de kişisel gelişime değer verseydi, ne olurdu? Sorgulamayı taklitçilikten daha çok önemseyseydi, ne olurdu? Tutkuyu sıralamadan daha öne koysaydı, ne olurdu? Okulun amacının malumat ve formül belletmek değil, her bir öğrencinin dönüşümünü sağlamak olduğuna karar verseydik eğer, ne olurdu? Ya bu paradigma değişikliği tabandan başlayarak yayılıyor olsaydı? Öğrencilerin, ailelerin ve eğitimcilerin önderliğinde... Bizlerin çabasıyla... *Ölçüsüz*'de ABD'nin dört bucağındaki devlet okullarında derinden derine bir devrimin gerçekleşmekte olduğuna tanıklık ediyoruz. Eski moda sınava dayalı eğitim kültüründen uzaklaşan okullar, sınıflar için yepyeni bir vizyona öncülük ediyor. Bunlar, eleştirel düşünceyi, iletişimi, işbirliğini ve yaratıcılığı iyi bir eğitimin temel taşları olarak kabul eden okullar. Bu sayede kökeni ne olursa olsun her çocuğun okul başarısında inanılmaz iyileşme elde etmesini sağlıyorlar. *Ölçüsüz*, toplumların değişime hazır olduklarına karar verdiklerinde eğitimde nasıl imkanlar ve yenilikler gerçekleştirebileceklerini olumlu örneklerle perdeye yansıtıyor.

For decades Americans, have been told their schools are not up to par with those of many other countries. This perpetual narrative of their “broken” school system has led to annual waves of “fixes” working to create a more internationally competitive system. But what if these “fixes” are making the schools worse? In *Beyond Measure*, Vicki Abeles sets out to challenge the assumptions of the current education story. Rather than ask why students fail to measure up, this film asks to reconsider the greater purpose of education. What if our education system valued personal growth over test scores? Put inquiry over mimicry? Encouraged passion over rankings? What if we decided that the purpose of school was not the transmission of facts or formulas, but the transformation of every student? And what if this paradigm-shift was driven from the ground up? By students, parents, and educators. By all of us? In *Beyond Measure*, we find a revolution brewing in public schools across the United States. Schools that are breaking away from our outmoded, test-driven education culture and pioneering a new vision for classrooms. These are schools that see critical thinking, communication, collaboration, and creativity as the bedrock of a good education. And they are dramatically improving outcomes for children of all backgrounds. *Beyond Measure* offers a positive picture of what's innovative and possible in education when communities decide they are ready for change.

Arcadia



Yönetmen / Director: Paul Wright
İngiltere / UK, 2017, 78', renkli, siyah-beyaz / color, black & white

Arcadia arşiv çekimlerinden derlenmiş, insanın toprakla olan ilişkisine kıskırtıcı ve şiirsel bir yaklaşım getiren yeni bir film. BAFTA ödüllü İskoç yönetmen Paul Wright çağımızın kıskırtıcı öyküsünü anlatmak için arşiv malzemelerini yeniden kurgulamış. BFI Ulusal arşivinden film ve TV çekimlerinden oluşan bir seçki ile İngiltere'nin çeşitli yörelerinden bölgesel çekimlerin harmanlandığı *Arcadia*'da, Adrian Utley (Portishead) ve Will Gregory (Goldfrapp) yapımı orijinal film müziği eşliğinde imgeler, sesler ve duygulardan oluşan güçlü bir mozaik yaratılmış; film folklorik karnavallardan, maskeli geçit törenlerine, avcılıktan hasada, komünlerden çilgin partilere, makineleşmeden, çevre yıkımına, yangınlara, sellere ve fırtınalara uzanan çekimlerle bezenmiş. *Arcadia*, bizlere doğayla ve birbirimizle bağımız aşınıp koptuğunda neler olabileceğini hatırlatıyor. Geçen yüzyılda ne kazanıp ne kaybettiğimize baktığımızda ve kendimizi sorguladığımızda, gelecek yüzyılda hayatta kalmak için nelere ihtiyaç duyabileceğimizi belki bulabiliriz.

Arcadia is a provocative and poetic new film about our contradictory relationship with the land, crafted from archive footage. The BAFTA award-winning Scottish director Paul Wright has repurposed archive material to tell a provocative story for our times. Set to an original score by musicians Adrian Utley (Portishead) and Will Gregory (Goldfrapp), *Arcadia* blends a mixture of film and TV footage from the BFI National Archive and regional archives around the UK, creating a powerful mosaic of images, sounds and moods, taking in folk carnivals and masked parades, hunting and harvesting, communes and raves, mechanisation, environmental destruction, fires, floods, storms. *Arcadia* reminds us what happens when our connection to nature, and each other, frays and unravels. By exploring and asking ourselves what we have gained and lost in the last century, perhaps we will discover something of what we'll need to survive in the next.

Cameron Post’a Ters Terapi The Miseducation of Cameron Post



Yönetmen / Director: Desiree Akhavan
Oyuncular / Cast: Chloë Grace Moretz, Steven Hauck, Quinn Shephard, Kerry Butler
ABD / USA, 2018, 103', renkli / color
İngilizce; Türkçe altyazılı / English with Turkish subtitles

Yazar/yönetmen Desiree Akhavan ile Cecilia Fruguele tarafından Emily Danforth'ın yetişkinliğe adım atışı işleyen ünlü romanından duyarlılıkla uyarlanan bu yapıım, görölmemiş orijinallikte bir gençlik filmi. İçinde barındırdığı dramı ölçülü bir mizah ile dengeleyen *Cameron Post'a Ters Terapi*, ergenlik çağındaki bir kızın bir yandan acı ve kayıpla baş etmeye çalışırken, diğer yandan kendi seçtiği ailesini oluşturmasını, kendi ayakları üzerinde nasıl duracağını ve kendi kimliğine güvenmeyi öğrenmesini anlatıyor.

Writer/director Desiree Akhavan and Cecilia Fruguele sensitively adapt Emily Danforth's acclaimed eponymous coming-of-age novel and create a refreshingly original teen movie. Balancing out inherent drama with understated humor, *The Miseducation of Cameron Post* looks at a teenage girl grappling with pain and loss, but at the same time, she is creating a family on her own terms and learning what it means to empower herself by having confidence in her own identity.